

MINISTERIO DE AGRICULTURA
Sección de Publicaciones, Prensa y Propaganda



CONFERENCIAS
PRONUNCIADAS EN LA EMISION
RADIO AGRICOLA

61.3 (45)
61.3 (45)
(45) 63
(45) 63



34

MADRID

1 9 4 4

EA 9711

XLV



**CINEMATOGRAFIA AGRICOLA, FO-
RESTAL Y GANADERA**

POR EL

SEÑOR MARQUES DE VILLALCAZAR
Ingeniero Agrónomo del Ministerio de Agricultura

63 : 061.3 (460)

061.3 (460) : 63

1 de noviembre de 1943.

R. 17924



Hasta hace un par de años, el Ministerio de Agricultura se ponía en contacto con los agricultores de España a través de sus publicaciones, principalmente. De entonces acá, se ha ampliado ese contacto por medio de emisiones radiadas, como esta que están ustedes escuchando y, además, por medio de la Cinematografía sonora, haciendo películas educativas y de propaganda, que ya se están proyectando por toda España, y es muy posible que alguna de ellas no tarde en proyectarse por el extranjero, llevando al mundo exterior interés y anhelos por productos del suelo español.

Con esta charla vamos a dar a ustedes datos sobre lo que ya llevamos hecho, sobre lo que estamos haciendo y sobre lo que soñamos con hacer. Y tantos de nuestros sueños de antaño, son hogaño realidades cinematográficas, que tenemos más que esperanzas de que, con la ayuda de Dios, nuestros sueños acaben por convertirse en realidades.

El primer problema que se nos presentó al acometer la labor de crear una Cinematografía española, agrícola, forestal y ganadera, fué la elección de los tipos de películas que habíamos de realizar. Este problema nos lo resolvieron, en parte, las circunstancias. Casi todos los aparatos de proyección de España pertenecen a los cinematógrafos públicos; por lo tanto, nuestras películas sólo podrían proyectarse en gran escala si las hacíamos suficientemente amenas e interesantes, para que los exhibidores las utilizarasen como espectáculo digno de su clientela. Pero la misión del Ministerio de Agricultura no es la de crear espectáculos. Por lo tanto, cada película tiene que llevar en sí la lección o el mensaje que al Ministerio interese, y, además, ser interesante.

Las películas, además, tenían que ser cortitas, de diez a catorce minutos de duración, o no cabrían en programas cuya duración máxima está limitada por la ley. De ese tipo tenemos ya terminadas diez películas:

El barbecho explica en lenguaje sencillo, y utilizando símbolos, comparaciones y experimentos de laboratorio fáciles de comprender, y mediante dibujos animados, en los que no faltan toques humorísticos que hagan sonreír mientras se aprende la lección, lo que la labor de barbecho hace a la tierra para que penetre mejor la lluvia, en el terreno de labor, y para que una vez dentro del terreno, que se conserve allí a disposición de la cosecha próxima. Es una película pensada y hecha para el campo, pero también ha encontrado un auditorio interesado, en las grandes poblaciones de España.

Abonos y Semillas, son otras dos películas para el campo. No se han proyectado en poblaciones grandes. Su misión es hacer comprender al campesino la economía que para él supone abonar el suelo, pero no hacerlo a ciegas, sino manteniendo en la tierra la proporción de elementos que las raíces son capaces de aprovechar, y emplear semillas buenas, aclimatadas y desinfectadas en algunos casos, para que sus próximas cosechas empiecen a vivir en las mejores condiciones para que maduren en abundancia.

Seda en España tiene por objeto animar al pequeño labrador a criar unos gusanos de seda que, sin exigir una instalación costosa y no pidiéndole más que un poco de atención durante muy pocas semanas, le reportan, inmediatamente, un par de miles de pesetas. Explica, además, que esta patria nuestra fué país productor de seda en gran escala, y que las enfermedades de los gusanos y la competencia extranjera que arruinaron a la industria sedera de España, están ya totalmente dominadas, y no ofrecen peligro alguno de fracaso.

El corcho es una película forestal que ha enseñado ya a muchos miles de espectadores cosas interesantes que ellos ignoraban, acerca de la producción y recolección del corcho, una producción que es casi exclusiva de la Península ibérica. También tiende esta película a recordar a construc-

tores, fabricantes e industriales las infinitas aplicaciones que tiene el corcho en sus empresas.

Otra película forestal es *Bosques amigos*. Esta está dedicada a Juan Español en general y a los propietarios de fincas rústicas en particular. El español no suele darse cuenta de lo que debemos a los árboles, y las talas despiadadas han hecho tales daños en España, que hoy tocamos sus trágicas consecuencias todos los españoles. Esta película trata de hacer comprender la labor incesante y beneficiosa que los árboles hacen por nosotros, y trata de animar a los propietarios a que, por la cuenta que les tiene, contribuyan a aumentar la riqueza forestal de España.

Estas seis películas están completamente terminadas y hay actualmente once o doce ejemplares de cada una que se están proyectando por toda España. Los que no las han visto todavía, las pueden ver en su cine favorito, sin más que hacer que la Empresa de ese cine envíe una carta pidiendo las películas a Cinematografía del Ministerio de Agricultura, Madrid, indicando el nombre de la distribuidora suya, y nosotros transmitiremos su petición a la Agencia distribuidora que se ocupa de la difusión de las películas del Ministerio. Y dentro de pocos días, tan pronto como se hayan estrenado oficialmente, también estarán disponibles cuatro películas más, que también están completamente terminadas. Estas son: *Jerez-Xeres-Sherry*, una película que enseña un poquito de lo que es el vino de Jerez, o, mejor dicho, los vinos de Jerez, ya que la película tiende a enseñar, principalmente en el extranjero, a conocer y diferenciar los vinos de Jerez para aumentar su interés en ellos, y que, en lugar de comprar "una botella de Jerez" a ciegas de si adquieren un vino fino, o dulce, o amontillado, o manzanilla, sepan distinguir bien entre ellos y compren "cuatro botellas" de vinos jerezanos.

Terminadas por completo están también *Trigo en España*, orientada en el sentido de que España se baste a sí misma en cuanto a trigo respecta, cosa relativamente fácil, en circunstancias normales, y *Lanas de España*, una película ganadera, encaminada a dar a conocer lo que supone, en calidad, tradición y belleza, la lana merina, lana española,

la mejor del mundo, y a que se cuiden mejor los rebaños de merinas, que son aún una riqueza en España.

Completa la serie de películas completamente terminadas una sobre *Repoblación forestal*, muy diferente de *Bosques amigos*, pero que, en cierto modo, la complementa, ya que *Bosques amigos* nos enseña el bien que nos hacen los bosques, y *Repoblación forestal* nos hace ver la tragedia que acarrea la tala de los montes españoles, y enseña la necesidad absoluta de remediar los daños ya hechos.

Nuestra labor actual consiste en terminar las películas siguientes, alguna de las cuales sólo precisan unos días más de trabajo para que puedan ser proyectadas: *Algodón en España*, *Tabaco en España*, *El olivo*, *Aceite de oliva*, *Abejas y colmenas*, *Miel y cera*, *Cooperativismo campesino y Jardines*, y empezar otras películas sobre *Ingeniería agrónómica*, sobre *Leche*, etc. Y en ese etcétera, ustedes que me escuchan desde todas las regiones españolas pueden influir considerablemente si acceden a mi ruego y escriben a Cinematografía del Ministerio de Agricultura diciéndonos qué temas les interesan a ustedes para próximas películas, señalando cultivos, modalidades o prácticas de su región, que pudiera ser conveniente para España que se conociesen más ampliamente, comunicándonos los defectos que encuentren en nuestras películas, para que aprendamos a no volver a caer en ellos, y aun, si a tanto llega la bondad de ustedes, dándonos a conocer lo que de nuestro trabajo les agrade, para animarnos, con un poco de alegría, en la tremenda faena que en las circunstancias actuales supone la confección de películas educativas. El Ministerio contestará a sus cartas, agradecerá sus sugerencias y hará cuanto sea posible para aprovechar cuantas puedan ser aprovechadas.

En cuanto a sueños para el porvenir... Una amplia producción de películas educativas, amenas, interesantes, de temas que enseñen a mejorar la vida del campo y la vida económica de la nación, que enseñen en el extranjero lo que España les ofrece, y enseñe en España las lecciones provechosas que del extranjero podemos aprender, y estas pelícu-

las, hechas en película comercial, para los cines públicos, y hechas, además, en película estrecha para su proyección en escuelas, colegios, universidades, Casinos campesinos, grupos sindicales, y en cada uno de estos Centros un aparato proyector por el que esta labor nuestra, en la que tenemos puesto el corazón, pueda llegar hasta los rinconcitos más escondidos de esta España tan querida.

ENFERMEDADES COMUNES AL HOMBRE Y A LOS ANIMALES



DON FELIX ALONSO RUIZ