



OBRA CINEMATOGRÁFICA 1945-1976

JOSÉ NECHES NICOLÁS

.....

SERIE

Fondo Documental Histórico Cinematográfico

Nº 12



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

OBRA CINEMATográfica 1945-1976

JOSÉ NECHES
NICOLÁS

.....

SERIE
Fondo Documental
Histórico cinematográfico

Nº 12

.....

EDITA:
©MINISTERIO DE AGRICULTURA,
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE
Secretaría General Técnica.
Centro de Publicaciones.

COORDINACIÓN DE LA SERIE:
Área de Mediateca,
División de Estudios y Publicaciones

NIPO: 280-16-301-8
ISBN: 978-84-491-1456-4
Dep.Legal.: M-36845-2016

www.magrama.gob.es/es/



ÍNDICE

Presentación •	6
I. Biografía de José Neches Nicolás •	7
II. Documentales realizados por José Neches Nicolás •	14
III. Fichas técnicas de los documentales •	16
Anexo I: DVDS editados •	40
en la Serie Fondo Documental Histórico Cinematográfico.	



José Neches Nicolás durante el rodaje de la película Afán-Evu.
Foto cortesía de la familia Neches Nicolás.

PRESENTACIÓN

Desde inicios del pasado siglo XX, el Ministerio de Agricultura ha venido realizando una significativa contribución al género documental cinematográfico agrario que resulta de especial interés en la actual sociedad de la imagen para conocer el pasado de la sociedad rural y los sistemas de difusión y transferencia de conocimientos.

Desde la Mediateca del Departamento, adscrita a la División de Estudios y Publicaciones de la Secretaría General Técnica, en colaboración con la Filmoteca Española y de distintas Comunidades Autónomas, se ha digitalizado, restaurado, y puesto en valor su patrimonio documental cinematográfico.

El Servicio de Extensión Agraria, creado en 1955, contribuyó de forma significativa a la conformación de este patrimonio, utilizando de forma sistemática el cinematógrafo como recurso formativo, llegando a producir 109 documentales de enseñanza y divulgación orientados sobre todo a la capacitación profesional agraria.

José Neches Nicolás fue el responsable del Departamento de Cinematografía del citado Servicio complementando la labor del Marqués de Villa Alcázar, Jefe del Servicio de Cinematografía Agraria, que dependía de la Subsecretaría del Ministerio, cuya obra completa también ya se ha publicado en esta Serie.

Teniendo en cuenta la importancia de las obras cinematográficas del Marqués de Villa-Alcázar y de José Neches para la consolidación de un cine documental en España, el Ministerio de Economía y Competitividad ha concedido al equipo investigador dirigido por el profesor de la Universidad de Córdoba, Pedro Poyato, sendos proyectos de investigación para el estudio de dichas obras.

Con esta nueva publicación que incluye 42 documentales dirigidos por José Neches más un libretto con su biografía, se sigue dando a conocer el patrimonio documental cinematográfico producido por el Ministerio facilitando al mismo tiempo su reutilización.

Por supuesto, la agricultura y el mundo rural han cambiado significativamente con respecto a la época reflejada en los documentales incluidos en esta edición. También los sistemas de difusión y transferencia de conocimientos agrarios en la España autonómica han adoptado nuevos métodos y existen nuevos actores en la agricultura y los territorios rurales; pero no conviene olvidar que una buena forma de afrontar los nuevos retos que ahora se plantean a la agricultura es conocer el pasado no tan lejano, a través en este caso de la actuación del Servicio citado que contribuyó decisivamente a la modernización de la agricultura y la sociedad rural española.

Madrid, noviembre de 2016

I. Biografía de José Neches Nicolás (Abril 1911- junio 1994)

Origen y estudios

José Neches Nicolás - Pepe Neches - nació en Zamora el 11 de abril de 1911 y murió en Madrid el 10 de junio de 1994. Tuvo tres hermanas que trataron de suplir la ausencia de su madre, Manuela Nicolás fallecida en 1929, cuidándole y mimándole como hermano único, y 11 hijos.

Su abuelo Santiago Neches Cepeda y su padre, Santiago Neches Alaiz, se licenciaron en Derecho, carrera que no llegaron a ejercer, dedicándose a los negocios familiares, principalmente la agricultura, llegando a ser reconocidos viticultores y vinicultores en la provincia de Zamora. La rama Cepeda de la familia tiene su ascendencia en la familia de Teresa Sanchez Cepeda (Teresa de Cepeda y Ahumada, Santa Teresa de Jesús). José Neches siempre guardó con cariño una pequeña cruz que según contaba él perteneció a su "tía abuela" Santa Teresa.

Hacia el año 1903 Santiago Neches Alaiz compró al Duque de Veragua 200 vacas bravas así como la parada de mansos con el objetivo de crear una ganadería de reses bravas. Después de algún tiempo utilizando sementales de Veragua sustituyó estos por otros de Santa Coloma. La ganadería, con divisa blanca y amarilla, pastaba en diferentes dehesas de la provincia de Zamora.

La primera corrida de toros completa de esta ganadería se lidió en Astorga el 23 de agosto de 1908, festejo en el que perdió la vida el diestro Hilario Gonzalez Serranito, que sustituía a Antonio de Dios "Conejito". Este hecho, junto con la muerte de su hermana Manuela en 1911, provocó que Santiago Neches tomase la decisión a finales de 1913 de vender la ganadería.

José Neches estudió el bachillerato en Madrid, interno con los jesuitas en el Colegio de Nuestra Señora del Recuerdo. Este colegio de Chamartín se cerró en 1932 con la expulsión, por segunda vez, de los jesuitas de España, reiniciando su actividad docente en 1959.

A finales de los años veinte José Neches, rompiendo la tradición familiar con la abogacía, inicia los estudios de Ingeniero Agrónomo en Madrid, estudios que se ven interrumpidos por el golpe militar y posterior guerra civil. En 1930 obtiene el Permiso de Conducción que le permite desplazarse en su primer coche a la Escuela de Agrónomos. Terminó la carrera de Ingeniero Agrónomo en octubre de 1941, promoción 81 de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid. Complementariamente a sus estudios de agronomía obtuvo el título de: *Técnico en Cinematografía. Director Realizador con Carnet Sindical.*

Guerra civil

Al inicio de la guerra civil se encuentra en Barcelona como promotor de una compañía de flamenco que actuaba en el Teatro Circo Barcelonés. La compañía decidió emigrar a Francia para seguir con sus actuaciones. Pepe Neches pasó la frontera como guitarrista de la compañía aunque dado su arte con la guitarra tuvieron que escayolarle el brazo derecho. Pasó la frontera con guitarra, escayola sin más problemas.

La Republique Francaise el 16 de febrero de 1937 le concedió autorización para permanecer Francia hasta el 16 de febrero de 1940.

Antes de caducar su permiso de residencia en Francia regresa a España donde al llegar a su casa de Zamora, su padre le tenía preparado el uniforme para ir a la guerra. Durante la guerra tuvo varios destinos, de los que no hay referencia concreta. Sí es seguro que estuvo destinado en el Ejército del Aire en Barcelona donde fue encarcelado en el Castillo de Montjuic por abandono de su puesto de guardia para cumplir con su afición al flamenco. Fue juzgado y condenado a muerte, ejecución de la que se libró. Posteriormente y pasados bastantes años se reencontró con el oficial que en aquel entonces le detuvo en Barcelona, ahora General Noreña, con el que mantuvo una buena amistad. Finalizó la guerra como Teniente de complemento del arma de aviación.

Carrera profesional

Su primer destino como Ingeniero Agrónomo fue, en 1941-1942, en el Sindicato Nacional del Olivo, Corporación de Derecho Público creada a finales de 1940,

sindicato vertical que desarrolló su actividad hasta 1976 año en el que se extinguen todos los Sindicatos Nacionales.

Guinea. 1942-1943

Con fecha 2 de diciembre de 1941, como funcionario del Ministerio de Agricultura fue destinado a Guinea. Para incorporarse a su destino, se desplaza a Barcelona en diciembre de 1941 desde donde parte en barco hacia Guinea el día 2 de enero de 1942, realizando el trayecto: Barcelona-Valencia- Cádiz-Las Palmas- Tenerife-Santa Isabel, donde llegó el 20 de enero de 1942.

Al llegar a Guinea se incorpora al trabajo donde su compañero y amigo, Jaime Nosti, era el Director de Agricultura en los Territorios españoles en el Golfo de Guinea. En agosto de 1942, viaja a Angola en misión oficial donde permanece un breve periodo.

El 8 de febrero de 1944 cesa en su puesto de Guinea y es destinado a la Jefatura Agronómica de Orense hasta finales del año 1946. En 1947, pasa a la Jefatura de Murcia. Estando en Murcia se casa con Juana Maria Olaso Zubizarreta.

A finales de Diciembre de 1947 es destinado a la Jefatura Agronómica de Zamora donde permanece hasta 1958. En estos años, realiza el proyecto agronómico de la Granja Florencia, en Toro. La granja, hoy abandonada aunque se conserva el poblado y dependencias anejas, se creó con fines docentes y para abastecer de alimentos a la recién creada Universidad Laboral de Zamora.

En 1953 compra la dehesa Traspinedo, en el Municipio de El Casar de Escalona, Toledo, cerca de Talavera de la Reina, con el fin de transformarla y mejorarla. La finca tenía alrededor de 380 has, con olivar, cereal y ganado, ovino principalmente. La parte lindante con el río Alberche la transformó en regadío, dedicándola a diferentes cultivos, incluyendo algodón. Además de la transformación en regadío mecanizó las labores agrícolas, adquiriendo una de las primeras cosechadoras de cereales de la zona.

Posteriormente, en la misma finca y en otras próximas a esta, puso en marcha cebaderos de cerdos con diferentes socios uno de los cuales fue el General Gutiérrez Mellado. En marzo de 1958 vendió la finca Traspinedo e inicio los preparativos para su marcha a Estados Unidos.

Experiencia Norteamericana. El 22 de enero de 1958 solicitó excedencia voluntaria y causó baja en la Jefatura Agronómica de Zamora.

En el periodo 24 nov-19 dic. de 1958 obtiene un diploma de Inglés en un curso de la Universidad de Washington DC. En diciembre de 1958, becado por la Cooperación de Estados Unidos, viaja a la Universidad Politécnica de California (CAL POLY), en San Luis Obispo (En la costa del Pacífico entre San Francisco y los Angeles). En el marco de un programa de cooperación internacional participa en un curso sobre “Métodos de movimiento de tierras”, de diciembre 1958 a marzo 1959. En este curso participaron 18 técnicos de diferentes países del mundo.

El 2 de marzo de 1959 viajó a San Luis Obispo su mujer, donde vivieron dos meses, regresando juntos a Madrid en abril de 1959.

Reingreso en el Ministerio de Agricultura

En mayo de 1959, se le concede el reingreso en el Ministerio de Agricultura tomando posesión el 1 de noviembre en el Organismo Autónomo Servicio de Extensión Agraria como Técnico en Cinematografía. Posteriormente en 1972, reingresa en el Cuerpo Nacional de Ingenieros Agrónomos, en la Dirección General de Capacitación y Extensión Agrarias, donde permanece hasta su jubilación en 1981 desarrollando su actividad en la dirección y realización de películas y documentales.



Complementariamente, y tratando de impulsar la docencia a través del cine, crea y forma en todas las regiones españolas, un grupo de Agentes de Extensión Agraria, especialistas en medios de comunicación, en concreto en la realización de cine y documentales.

En estos 22 años une sus dos grandes aficiones y vocaciones, el cine y el campo y desarrolla su actividad, dentro del Servicio de Extensión Agraria y Capacitación Agraria, en el campo del cine y documental, realizando más de cuarenta películas sobre el mundo agrario. Su actividad cinematográfica es difícil decidir si se debe integrar en su faceta de trabajo o en la de su vocación artística.

Su vocación de cineasta

Desde su época de estudiante fue un gran aficionado al espectáculo, con clara preferencia por el cine y el flamenco. Su afición al flamenco le llevo a alternar con artistas, a ser amigo de cantaores y bailadoras, como es el caso del Príncipe Gitano y con empresarios de cine y espectáculos. El mismo fue empresario de espectáculos y salas de cine, gestionando alguno de los famosos cines de la Gran Vía madrileña en los años cuarenta.

En entrevistas que le hicieron con motivo del estreno de su largometraje Afan-Evu (1945), cuenta que durante su época de estudiante, antes de la guerra civil, hizo incursiones en el cine, sin que se conserve nada de su filmografía de esos años. Las primeras películas/documentales suyas de las que se tiene referencia datan de 1945: Cortijo Andaluz y Reses Bravas, ambas vinculadas a sus aficiones y experiencias.

Su estancia en Guinea le impresionó e influenció notablemente. A su vuelta al Continente está convencido de que es necesario mostrar a la sociedad española de la época la importancia de esa última "colonia" y de los productos que proporciona. Inicialmente piensa en producir y realizar un documental, pero le convencen de que es mejor hacer una película en la que a través de una trama se muestre lo que él quiere que se conozca. Empieza a desarrollar un guión y buscar productores para volver a Guinea y rodar la película. Se reúne y mantiene amistad con Wenceslao Fernandez Flórez, surgiendo de ahí la idea de rodar Afan-Evu, *El bosque maldito*, guión adaptado por el propio autor de la obra escrita en 1943: *El bosque animado*. Según José Neches la película fue muy "rosa" por exigencias y censuras de la época.

(En 1987, José Luis Cuerda rodaría *El bosque animado*, basada en el libro de Wenceslao Fernández Flórez).



José Neches (izquierda) junto a Conchita Montes y Alfredo Mayo durante el rodaje de *Afan-Evu*

Los exteriores de la película se ruedan en Guinea (Rio Benito) en los meses de abril y mayo de 1945, con premura y recursos limitados, y los interiores en los estudios Sevilla Films S.A de Madrid. Los principales intérpretes de la película fueron Alfredo Mayo, Conchita Tapia y Raúl Cancio.

La película, en blanco y negro, distribuida por CINECA, se estrenó el 14 de diciembre de 1945 en el cine Gran Vía de Madrid. Desgraciadamente en esos años las películas eran de nitrato, material inflamable, destruyéndose las copias conocidas de la película en un incendio de los estudios cinematográficos.

Con su reingreso en el Ministerio de Agricultura en 1959 reinició su actividad cinematográfica realizando hasta su jubilación en 1981, para el Ministerio de Agricultura y otros Organismos, más de cuarenta películas y documentales relacionadas con la agricultura y el mundo rural.

Por reflejar alguna anécdota de estos años se puede citar la película *Diógenes*, cortometraje de 24 minutos, rodada en 1968 y protagonizada por Luis Prendes, donde sobrepasa el objetivo agrario del film. En 1971 dirige *La conquista de una Vega*, película en la que una secuencia muestra en plano aéreo cómo avanzan las maquinas moviendo tierra y nivelando el terreno en una transformación agraria, con música de fondo de La cabalgata de las Valkirias, escena similar al avance de los helicópteros en las playas de Vietnam en la película *Apocalypse Now* (1979). En varias de sus películas la voz en off corresponde a Juan Luis Galiardo, conocido actor e hijo de su compañero de estudios e íntimo amigo Juan Arturo Galiardo.



II. Documentales realizados por José Neches Nicolás

DVD 1

Cortijo andaluz. 1945 [08'37'']
Reses bravas. 1945 [09'07'']
Concurso nacional de tractoristas. 1959 [06'44'']
Ayudaos los unos a los otros. 1960 [13'48'']
El monasterio contesta. 1960 [17'05'']

DVD 2

Analiza tus tierras. 1960 [15'45'']
Ordeña bien. 1960 [11'20'']
El Encín. 1961 [09'12'']
Plinio Cicerone: ventajas de la concentración parcelaria. 1962 [12'06'']

DVD 3

Galicia agrícola. 1962 [14'50'']
El cultivo del maíz. 1962 [13'18'']
Plagas y carencias del maíz. 1962 [13'07'']
Cuidado de los combustibles. 1964 [12'34'']

DVD 4

Plantación de frutales. 1964 [19'37'']
Cuando cantan los pinos. 1965 [20'06'']
Las horas de la tierra. 1965 [27'18'']
Estabulación libre. Producción de carne. 1966 [08'01'']

DVD 5

Tierras y bosques de España. 1966 [10'14'']
Feria internacional de maquinaria agrícola de Zaragoza /(FIMA 67). 1967 [07'48'']
Elija su semilla. 1967 [07'38'']
Siembra de maíz con máquina. 1967 [07'26'']

DVD 6

Horticultura moderna. 1967 [14'54'']

Materia orgánica para el suelo. 1967 [07'41'']

Concurso de maquinaria agrícola. Recolección de la remolacha. 1967 [09'37'']

La poda del olivo. 1968 [13'03'']

DVD 7

Diógenes. 1968 [23'34'']

Acequias de riego. 1969 [22'34'']

El cártamo. 1970 [07'16'']

DVD 8

Cultivos modernos. 1970 [13'18'']

Una manzana para usted. 1970 [11'10'']

FIMA siglo XX. 1970 [08'35'']

Y mañana...un día cualquiera. 1971 [14'22'']

DVD 9

Gran Canaria. 1971 [14'21'']

Lanzarote. 1971 [10'12'']

Tenerife. 1971 [15'12'']

La conquista de una vega. 1971 [23'57'']

Reforma y desarrollo de una vega. 1971 [08'49'']

DVD 10

Sobre las vegas del Guadiana. 1971 [08'44'']

El cultivo del tabaco. 1973 [20'24'']

Algo se quema. 1973 [12'23'']

Flores. 1975 [14'28'']

Primores. 1976 [11'05'']

FICHA TÉCNICA

D = Dirección

P = Producción

G = Guión

AT = Asesoría Técnica

F = Dirección de Fotografía, Cámara

M = Montaje

S = Sonido

- 1972 - 27' - color -S -



- Año de producción - Duración - Emulsión - Sonido - Lugar de consulta - Disponible en el Servicio de Publicaciones del MAGRAMA

Emulsión: BN = Blanco y Negro / color

Sonido: NO = Muda / IT = Muda con Intertítulos / S = Sonido

Cortijo andaluz. 1945

[Andalusian Farmhouse]

D y G: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Consejo Superior de Cámaras Oficiales Agrícolas con la supervisión del Ministerio de Agricultura - F: Mariano Ruiz Capillas - M: Antonio Martínez - Locución: José H. Franch - Música: Esteban Leoz-

- 1945 - 10' - BN - S -



Localización: Andalucía.

Tema: MUNDO RURAL. CULTIVOS.

Sinopsis: Las diferentes estancias de un cortijo y las labores que se desarrollan.



Reses bravas. 1945

[Wild cattle]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Consejo Superior de Cámaras Oficiales Agrícolas con la supervisión del Ministerio de Agricultura- G: Luis Fernández Salcedo - F: Mariano Ruiz Capillas –

M: Antonio Martínez - Locución: José H. Franch - Música: Jesús García Leoz -

-1945 - 9' - BN - S - 

Localización: Andalucía.

Tema: TORO DE LIDIA.


Síntesis: Aspectos de la vida del toro de lidia.



Concurso nacional de tractoristas. 1959

[Tractor Driving Contest]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agrícola de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura- Locución: Matías Prats-

-1959 - 7' - color - S - 

Localización: Casa de Campo de Madrid.

Tema: TRACTORES. FERIAS Y MERCADOS.

Sinopsis: Dentro de la IV Feria Internacional del Campo se celebró el concurso nacional de tractoristas, presentado por Matías Prats.



Ayudaos los unos a los otros. 1960

[Farmers´ Cooperation]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agrícola de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura

- 1960 - 15' - color - S -



Localización: Sin identificar.

Tema: DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN.

Sinopsis: Una tormenta hace ver a un agricultor individualista que es necesaria la ayuda mutua entre los hombres del campo. “La cooperación convierte la pequeña riqueza individual en riqueza colectiva”.





El monasterio contesta. 1960

[The Monastery Answers]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agrícola de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura - G: Cristóbal Páez - F: Cecilio Paniagua -

M: Antonio Martínez - Intérprete: Rafael José Morales - Locución: Francisco Valladares -

-1960 - 19' - color - S -



Localización: Monasterio de la Santa Espina (Valladolid).

Tema: FORMACIÓN PROFESIONAL.

Síntesis: Funcionamiento de la Escuela de Capataces Agrícolas en el Monasterio de la Santa Espina de Valladolid.



Analiza tus tierras. 1960

[Analyze your Soil]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agrícola de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura - - 1960 -16' - color -S -



Localización: Sin identificar.

Tema: FERTILIZACIÓN.

Síntesis: Importancia de los análisis de tierra para proporcionar al suelo los abonos apropiados.



Ordeña bien. 1960

[How to Milk a Cow Properly]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agrícola de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura - 1960 - 11' - color - S-



Localización: Sin identificar.

Tema: GANADO VACUNO. ORDEÑO. SALUD PÚBLICA.

Sinopsis: Mediante sencillos dibujos se muestra el proceso de la producción de la leche en la ubre de la vaca y las diferentes formas de ordeñar, señalando los defectos, las ventajas y las normas de higiene que deben seguirse.



El Encín. 1961

[Spanish Agricultural College]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura - Intérpretes: Fernando Gutiérrez, Pepe Salmerón, Antonio Acuña, José Pintado, José Mas Candela.

-1961-10' - color - S



Localización: El Encín en Alcalá de Henares (Madrid).

Tema: FORMACIÓN PROFESIONAL.

Síntesis: “El Encín” era la escuela donde se formaban las Ayudantes de Economía Doméstica y los Agentes del Servicio de Extensión Agraria.



El cine como moderno instrumento de observación, análisis y enseñanza, ofrece servicios de gran valor en los campos más variados.... El cine logra una auténtica ilusión de movimiento real. Es capaz de provocar emociones como consecuencia de intensificar el interés del auditorio hacia lo que se está enseñando. Con el cine es posible repetir la demostración o la enseñanza una y otra vez ante gentes diferentes y en diferentes sitios.

Manual de ayudas audiovisuales (segunda edición corregida y aumentada). José Mas Candela. Ministerio de Agricultura. Madrid, 1977



Plinio Cicerone: ventajas de la concentración parcelaria. 1962

[Plinio Cicerone: Advantages of Land Consolidation]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Departamento de Cinematografía y Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura - Animación: Pablo Núñez - 1962 - 12' - color - S -



Localización: Sin identificar.

Tema: CONCENTRACIÓN PARCELARIA.

Síntesis: Plinio, un conejo de dibujos animados, explica a los agricultores las ventajas de la concentración parcelaria.



Galicia agrícola. 1962

[Agricultural Galicia]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección general de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura - 1962 - 15' - color - S -



Localización: Galicia.

Tema: DESARROLLO RURAL.

Síntesis: Descripción de los primitivos métodos de explotación agrícola que se mantienen en Galicia, y las intervenciones que lleva a cabo el Ministerio de Agricultura para su modernización.

El cultivo del maíz. 1962

[Growing Corn]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura - Presentación: José Más Candela - - 1962 - 14' - color - S -



Localización: Sin identificar.

Tema: MAÍZ. GENÉTICA.

Sinopsis: Consejos para obtener el máximo rendimiento en el cultivo del maíz.



Plagas y carencias del maíz. 1962

[Corn Diseases]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura - 1962 - 11' - color - S -



Localización: Sin identificar.

Tema: MAÍZ. SANIDAD VEGETAL.

Sinopsis: Las principales plagas y los métodos de lucha. Corrección de carencias en el cultivo del maíz.



Cuidado de los combustibles. 1964

[Fuel Handling]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura – 1964 - 12' - BN – S-



Localización: Estudio de televisión.

Tema: TRACTORES. EDUCACIÓN.

Sinopsis: Conferencia sobre normas básicas para el uso y conservación de los combustibles. **NOTAS:** Esta película forma parte del programa de TVE “El campo” y corresponde a la emisión inicial del 21 octubre 1964. El agente de Extensión Agraria es Manuel Serrano Sánchez-Castro.



Plantación de frutales. 1964

[Planting Fruit Trees]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura – 1964 - 20' - BN - S-



Localización: Estudio de televisión.

Tema: FRUTALES. EDUCACIÓN.

Sinopsis: Conferencia sobre la mejor manera de plantar frutales.

NOTAS: Esta película forma parte del programa de TVE “El campo” y se emitió el 4 noviembre 1964. El agente de Extensión Agraria es Félix Cabello.



Cuando cantan los pinos. 1965

[When the Pines Sing]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Dirección general de Montes, Caza y Pesca Fluvial y Servicio de Plagas Forestales del Ministerio de Agricultura - AT: José Torrent, Carlos Dufauce, Domingo Cadahia, Nestor Romanyk, Paulo Cuevas, Fernando Astiaso y Adolfo Rupérez- Equipo técnico: Antonio Aguilar, Juan Ruiz Romero, Mariano Ruiz Capillas, J. Torres, J. Moreno, M. España, José de la Rica y Pablo G. Amo -

Intérprete: José Nieto - Música: Salvador Ruiz de Luna -
- 1965 - 21' - color - S -



Localización: Sierra de Guadarrama (Madrid, Segovia, Ávila).

Tema: SANIDAD VEGETAL.

Sinopsis: Lucha contra la procesionaria del pino.



Las horas de la tierra. 1965

[Land's hours]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura -Intérpretes: Eduardo Baró Shakeri y Antonio Camarero Baena - Locución: Rafael Taibo - 1965 - 31' - color -S -



Localización: Brunete, El Encín en Alcalá de Henares (Madrid).

Tema: DESARROLLO RURAL. EDUCACIÓN.

Sinopsis: Cuenta la labor que realizan los Agentes de Extensión Agraria y Economía Doméstica durante las cuatro estaciones del año de una forma poética.



Estabulación libre. Producción de carne. 1966

[Meat Production]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura – 1966 - 9' - color - S -



Localización: Sin identificar.

Tema: GANADO VACUNO. CONSTRUCCIONES GANADERAS.

Sinopsis: Nuevos alojamientos para el ganado vacuno de carne.



Tierras y bosques de España. 1966

[Spanish Lands and Forests]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Dirección general de Montes, Caza y Pesca Fluvial del Ministerio de Agricultura - G: Ricardo de Rada - F: Juan Ruiz Romero, Jerónimo Moreno y José María Moreno - M: Juan Seises - Animación: Pablo Núñez - Locución: Rafael Taibo - Música: Alfonso Santisteban - 1966 - 10' - color - S -



Localización: Madrid. Provincia de Sevilla. Provincia de Córdoba. Provincia de Segovia.

Tema: CULTIVOS. SILVICULTURA.

Sinopsis: Reportaje divulgativo sobre tierras y bosques de España.



Feria internacional de maquinaria agrícola de Zaragoza/ [FIMA 67]. 1967

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1967]

D y G: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura- F: Manuel Durán Morán - 1967- 8'- color - S -



Localización: Zaragoza.

Tema: FERIAS Y MERCADOS. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

Sinopsis: Panorámica de la maquinaria, tanto nacional como extranjera, exhibida en la Feria de Zaragoza.



Elija su semilla. 1967

[Choose your Seed]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura – 1967 - 8' - color - S -



Localización: Sin identificar.

Tema: CULTIVOS. SANIDAD VEGETAL.

Sinopsis: La calidad de las semillas es determinante para obtener una buena cosecha.



Siembra de maíz con máquina. 1967

[Corn Sowing Machine]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura – 1967 - 8' - color - S -



Localización: Sin identificar.

Tema: MAÍZ. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

Sinopsis: Métodos de siembra del maíz y el ahorro que representan las máquinas, tanto de trabajo y tiempo, como de semillas.



Horticultura moderna. 1967

[Modern Horticulture]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura -

-1967 - 18' - color - S -



Localización: Sin identificar.

Tema: HORTICULTURA. INVERNADEROS.

Sinopsis: Ventajas para la horticultura de los cultivos bajo plásticos.



Materia orgánica para el suelo. 1967

[Organic matter for the soil]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura - 1967 - 8' - color - S -



Localización: Sin identificar.

Tema: SUELOS. FERTILIZACIÓN.

Sinopsis: Explicación didáctica sobre las ventajas de la incorporación de la paja o los residuos orgánicos al terreno y la forma adecuada de realizarlo. También se señalan los inconvenientes de la quema de rastrojos.



Concurso de maquinaria agrícola. Recolección de la remolacha. 1967

[Beetroot Machinery Harvesting Contest]

D y G: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura - F: Manuel Durán Morán - 1967 - 10' - color - S -



Localización: Alfamén (Zaragoza). Jerez de la Frontera (Cádiz).

Tema: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

Síntesis: Concurso de maquinaria recolectora de remolacha.

NOTA: Las imágenes de Alfamén corresponden a noviembre de 1966 y las de Jerez a julio del año siguiente.

La poda del olivo. 1968

[Olive Tree Pruning]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura - AT: Cristóbal Puerta Castelló - 1968 - 13' - color - S-

Localización: Provincia de Jaén.

Tema: OLIVOS.

Síntesis: Técnicas idóneas para la poda del olivo.



Diógenes. 1968

[Diogenes. Land Consolidation]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura - G: Cristóbal Páez - F: Francisco Fraile - M: Ana Romero Marchent y Margarita Ibáñez - Intérprete: Luis Prendes - Locución: Juan Luis Galiardo - Música: Alfonso Santisteban - 1968 - 24' - color - S-



Localización: El Encín en Alcalá de Henares (Madrid). Localizaciones sin identificar.

Tema: CONCENTRACIÓN PARCELARIA. DESARROLLO RURAL.

Síntesis: A través de sus andanzas, Diógenes irá mostrando una comarca rural y las actividades que llevan a cabo los vecinos para el desarrollo económico de la zona.



Película protagonizada por Luis Prendes (En el centro).





Acequias de riego. 1969

[Irrigation Canals]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura de España y Agrupación de Fabricantes de Cemento de España- G: José María Arteaga y Julio Pérez Quintano - F: Segismundo Pérez de Pedro “Segis”, José de la Rica, José María Ruiz Rubiato y Santiago Crespo - Intervención: Mariano Medina-

1969 - 23' - color - S -



Localización: Tauste (Zaragoza), Segovia, provincia de Badajoz.

Tema: OBRAS PÚBLICAS. REGADÍO.

Sinopsis: Construcción de acequias para el riego desde los embalses.

NOTA: Varios locutores.



El cártamo. 1970

[Safflower]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura- 1970 - 7'- color - S -



Localización: Sin identificar.

Tema: INDUSTRIA DEL ACEITE.

Síntesis: Cultivo del cártamo, una especie de cardo que se cultiva en seco. Elaboración y aprovechamiento del aceite que se obtiene de sus semillas para consumo humano y animal, fabricación de pinturas y plásticos.



Cultivos modernos. 1970

[Modern Crops]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura - F: Manuel Durán Morán - 1 970- 14' - color- S-



Localización: Campo de Dalías (Almería).

Tema: HORTICULTURA. INVERNADEROS. INNOVACIÓN.

Síntesis: Cultivos de frutas y hortalizas sobre arena, que filtra el agua salada para el riego, y en invernaderos.



Una manzana para usted. 1970

[An apple for you]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura - 1970 - 11' - color - S -



Localización: Madrid.

Tema: FRUTALES. COMERCIALIZACIÓN.

Síntesis: Por medio de dibujos animados e imagen real, se presenta el cultivo y comercialización de las manzanas.



FIMA siglo XX. 1970

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza]

D y G: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura – F: Manuel Durán Morán - 1970 - 10' - color - S - 

Localización: Zaragoza.

Tema: FERIAS Y MERCADOS. MAQUINARIA AGRÍCOLA.


Sinopsis: La Feria Internacional de Maquinaria Agrícola no es sólo una exposición, sino un lugar de encuentro de agricultores, técnicos y fabricantes donde se intercambian ideas y se buscan soluciones.

NOTA: Aunque la base son imágenes de 1969, también aparecen documentos de 1970.



Y mañana... un día cualquiera. 1971

[And Tomorrow.. An Ordinary Day]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura y Agrupación de Fabricantes de Cemento de España - G: Alejandro Martín y Antonio Moneo García – F: Segismundo Pérez de Pedro “Segis” y Luis M. Alcolea - M: Francisco Verdeja - Música: Alfonso Santisteban - -1971-15'- color - S - 

Localización: Sin identificar.

Tema: COLONIZACIÓN. MUNDO RURAL.

Sinopsis: Vida diaria en un pueblo de colonización.



Gran Canaria. 1971

[Gran Canaria]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura-

-1971 - 15'- color - S -



Localización: Puerto de la Luz, Arucas, Maspalomas, Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria).

Tema: AGRICULTURA. TURISMO.

Síntesis: La agricultura y el turismo son los dos pilares de la economía de la isla. Se muestran cultivos tanto al aire libre como en invernadero y diferentes formas de riego y la manera de distribuir el agua.



Lanzarote. 1971

[Lanzarote]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura-

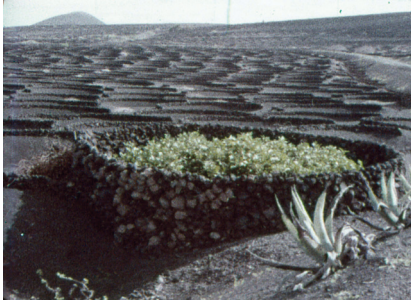
-1971-13'- color - S -



Localización: Arrecife, Yaiza, Timanfaya, Haría (Lanzarote).

Tema: AGRICULTURA. TURISMO.

Síntesis: La agricultura de Lanzarote es muy peculiar a causa de la naturaleza volcánica del suelo y de las especiales condiciones climáticas.



Tenerife. 1971

[Tenerife]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura - 1971 - 15'- color - S -



Localización: Valle de Guerra, Icod de Los Vinos, Candelaria, Güimar, Los Roques, Las Cañadas del Teide, Puerto de La Cruz, Valle de La Orotava, Santa Cruz de Tenerife (Tenerife).

Tema: AGRICULTURA. TURISMO.

Sinopsis: Tenerife no es sólo turismo, también tiene una rica agricultura.



La conquista de una vega. 1971

[Conquering a meadow]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura y Agrupación de Fabricantes de Cemento de España - G: Julio Pérez Quintano y José María Arteaga

- F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis" y Luis M. Alcolea - M: Francisco Verdeja

- Música: Alfonso Santisteban -

- 1971 - 24' - color - S -



Localización: Trujillo (Cáceres). Medellín, antigua fábrica de cementos en Los Santos de Maimona, piscifactoría "Las Vegas del Guadiana" en Villafranco del Guadiana, Hernán Cortés, Entreríos (Badajoz). Localizaciones sin identificar.

Tema: COLONIZACIÓN. REGADÍO. DESARROLLO RURAL.

Sinopsis: Actuaciones del Instituto Nacional de Colonización en la transformación de la vega del río Guadiana.



Reforma y desarrollo de una vega. 1971

[Change and development of a meadow]

- F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis"- Música: E. Franco -


- 1971 - 9' - color - S -



Sinopsis: Versión reducida de La conquista de una vega con diferente locución.

Sobre las vegas del Guadiana. 1971

[Meadows of the Guadiana River]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura - G: Julio Pérez Quintano - F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis"- M: Francisco Verdeja -1971- 9' - color- S - 

Localización: Hernán Cortés, Entrerríos (Badajoz). Localizaciones sin identificar.

Tema: COLONIZACIÓN. REGADÍO.


Sinopsis: Panorámica aérea sobre los regadíos y nuevos pueblos del valle del Guadiana.

NOTAS: Imágenes tomadas desde un helicóptero, algunas de las cuales forman parte de La conquista de una vega.



El cultivo del tabaco. 1973

[Tobacco Crop]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria y Servicio Nacional del Cultivo y Fermentación del Tabaco del Ministerio de Agricultura - G: Carlos Rein- F: José María Ruiz Rubiato - 1973 - 21'- color - S - 

Localización: Instituto Tecnológico del Tabaco en Sevilla.

Tema: TABACO.

Sinopsis: Se presentan diferentes sistemas de cultivo y curado del tabaco, así como las investigaciones y análisis para conocer sus cualidades.



Algo se quema. 1973

[Fighting Forest Fires]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Dirección general de Montes, Caza y Pesca Fluvial del Ministerio de Agricultura - G: Ricardo de Rada - F: José María Ruiz Rubiato - M: Francisco Verdeja- 1973 - 13' - color - S -



Localización: Sin identificar.

Tema: INCENDIOS FORESTALES. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

Sinopsis: Las imprudencias pueden destruir los parajes de expansión y recreo de los montes. Se describen los medios de lucha contra los incendios forestales.



Flores. 1975

[Flowers]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS -P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura - F: José María Ruiz Rubiato y Manuel Durán – Locución: Clara Francia - 1975 - 14'- color - S -



Localización: Barcelona. Sevilla. Valencia. Canarias.

Tema: FLORICULTURA.

Sinopsis: Gracias a la mejora en las técnicas de cultivo, cada día se producen más flores, lo que conlleva un incremento constante de su consumo.



Primores. 1976

[Modern Greenhouse]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS - P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura - G: Alfredo Miguel - F: José María Ruiz Rubiato - Locución: Julio Rico - 1976 - 11' - color - S -



Localización: El Ejido (Almería).

Tema: INVERNADEROS. INNOVACIÓN.

Sinopsis: Modernas técnicas de cultivo empleadas en los invernaderos.



**FONDO DOCUMENTAL
HISTÓRICO
CINEMATOGRÁFICO AGRARIO**
DVDS editados en la Serie

Nº 1

AÑO DE EDICIÓN: 2008

TÍTULO: Obra cinematográfica de D. Pascual Carrión y Carrión.

INCLUYE DOCUMENTALES:

La preparación de las semillas y la siembra (1927).

Cultivo de cereales (1927).

La morera (1925).

El gusano de seda (1925).

Ganado lanar (1927).

Extra sobre Pascual Carrión (entrevista al profesor Juan Luís Pan-Montojo, profesor de historia contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid).

Nº 2

AÑO DE EDICIÓN: 2008

TÍTULO: Agua, agricultura y regadíos (I y II).

INCLUYE DOCUMENTALES:

España se prepara (1949).

Plan Jaén (1952).

Riego seco (1953).

Agua en Monegros (1959).

Vida nueva en campos viejos (1960).

Regar bien (1971).

La conquista de una vega (1971).

La reforma del campo español (1976).

Riego por goteo (1981).

Nº 3

AÑO DE EDICIÓN: 2011

TÍTULO: Obra cinematográfica del Marqués de Villa Alcázar (1934 - 1966).

INCLUYE DOCUMENTALES:

Consta de 69 documentales distribuidos en 14 DVDS, acompañada de un extra sobre su original obra.

Nº 4

AÑO DE EDICIÓN: 2011

TÍTULO: Una selección del fondo documental (1914 - 1981).

INCLUYE DOCUMENTALES:

El barbecho. Marqués del Villa Alcázar (1934).

La extensión agrícola en España, (1959).

Nº 5

AÑO DE EDICIÓN: 2011

TÍTULO: Ciclo bosques.

INCLUYE DOCUMENTALES:

Ciclo bosques 1:

Bosques amigos (1941).

Replacación forestal (1942).

Maderas de España (1945).

Pinos de encargo (1948).

Ciclo bosques 2:

Se vence al desierto (1954).

Bosques maderables (1956).

Como evitar la erosión (1962).

Creando riqueza (1972).

Ciclo bosques 3:

Huelva forestal (1972).

Capacitación forestal (1972).

Algo se quema (1973).

Los agricultores y el monte (1977).

Nº 6

AÑO DE EDICIÓN: 2012

TÍTULO: Memoria y colonización.

INCLUYE DOCUMENTALES:

Una selección del fondo documental histórico cinematográfico sobre las políticas de colonización agraria (1931 - 1971).

La puesta en marcha de las grandes zonas regables (1931).

España se prepara (1949).

Realidades colonizadoras en la zona de Guadalquivir (1961).

El campo de Badajoz se transforma (1961).

Neues land für Don Ramón (1965)
(Nuevas tierras para Don Ramón).
La conquista de una Vega (1971).

Nº 7

AÑO DE EDICIÓN: 2012

TÍTULO: Los orígenes de la horticultura almeriense.

INCLUYE DOCUMENTALES:

Cultivos en arena (1967).

Cultivo bajo plástico (1967).

Horticultura moderna (1967).

Cultivos modernos (1979).

Nº 8

AÑO DE EDICIÓN: 2013

TÍTULO: Una selección de documentales ganaderos (1934 - 1981).

INCLUYE DOCUMENTALES:

La ciudad y el campo (1934).

Reses bravas (1945).

Industrias lácteas (1945).

Bonita y pintada (1961).

La mejora del ganado vacuno y la gestión de explotaciones en la comarca de Torrelavega (1973).

Brucelosis (1981).

Inseminación artificial (1981).

Nº 9

AÑO DE EDICIÓN: 2014

TÍTULO: Olivos y aceite de oliva (1914 - 1968).

INCLUYE DOCUMENTALES:

Fumigación de los olivos por medio de gas cianhídrico (1914).

Olivos de España (1946).

Olivos y aceite (1952).

Oro líquido (1965).

La poda del olivo (1968).

Oliveros andaluces (1968).

Nº 10

AÑO DE EDICIÓN: 2014

TÍTULO: Activas y visibles (1925 - 2009).

INCLUYE DOCUMENTALES:

Selección de fondos documentales históricos fotográficos y cinematográficos que visibilizan la histórica participación de las mujeres en la agricultura. Edición realizada con motivo del Día Internacional de las Mujeres Rurales y del Año Internacional de la Agricultura Familiar en 2014.

Nº 11

AÑO DE EDICIÓN: 2015

TÍTULO: Obra cinematográfica

del Marqués de Villa Alcázar (1934 - 1966).2ª Edición revisada, actualizada y remasterizada

INCLUYE DOCUMENTALES:

Consta de 71 documentales distribuidos en 16 DVDS, acompañada de los extras "Homenaje al Marqués de Villa Alcázar", " Promoción alimentaria en la obra del Marqués de Villa Alcázar", "El documental científico del Marqués de Villa Alcázar y la España de su tiempo" y "El Marqués de Villa Alcázar: entre España y California".

Esta publicación viene acompañada también de un libreto con distintas colaboraciones de Juan Manuel García Bartolomé, Pedro Poyato Sánchez , Agustín Gómez Gómez y Eduardo Crespo de Nogueira y Greer que analizan desde distintas perspectivas la vida y obra cinematográfica del Marqués de Villa Alcázar".

Estos DVDS pueden adquirirse a través de la Tienda Virtual de Publicaciones en:

<https://aplicaciones.magrama.es/tienda/>

y algunos de ellos pueden visionarse on line en:

<https://www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/videoteca.aspx>

