

30^a
EDICIÓN



CERTAMEN
CERÁMICA,
PINTURA Y
FOTOGRAFÍA

MAPA 2018



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

30ª edición **CERTAMEN** de **CERÁMICA, PINTURA** y **FOTOGRAFÍA**

**MINISTERIO DE AGRICULTURA,
PESCA Y ALIMENTACIÓN**

**CERÁMICA
PINTURA
FOTOGRAFÍA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

EXPOSICIÓN

COORDINACIÓN

Francisco de Santos
Carmen Muñoz Aparicio
Inés Álvarez Dávila

MONTAJE

Corzón

CATÁLOGO

EDITA

Ministerio de Agricultura,
Pesca y Alimentación
Secretaría General Técnica
Centro de Publicaciones

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Francisco de Santos
Carmen Muñoz Aparicio
Inés Álvarez Dávila

FOTOGRAFÍAS

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación
Autores de las obras

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

3AW

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

* PENDIENTES *

DISTRIBUCIÓN Y VENTA

PASEO DE LA INFANTA ISABEL, 1
28014 MADRID
TELÉFONO: 913 475 541
FAX: 913 475 522

TIENDA VIRTUAL

www.mapa.es
centropublicaciones@mapa.es

NIPO (papel): 003-19-132-9
NIPO (línea): 003-19-133-4
Depósito Legal: M-16792-2019

DATOS TÉCNICOS

Formato: 21 x 29,7cm.
Tipografías: Gotham
Impresión: Offset, 4/4 tintas (cuatricromía)
Papel interiores: CreatorVol 150 gr
Papel cubierta: Century Tintoretto 300 gr
Encuadernación: Rústica

**MINISTERIO DE AGRICULTURA,
PESCA Y ALIMENTACIÓN**

MINISTRO

Luis Planas Puchades

SUBSECRETARIA

María Dolores Ocaña Madrid

DIRECTOR GENERAL DE SERVICIOS

Miguel Ordozgoiti de la Rica

SECRETARIA GENERAL TÉCNICA

Paloma García - Galán San Miguel

OFICIAL MAYOR

Luis Buñuel Salcedo

JEFE DE LA DIVISIÓN DE PUBLICACIONES

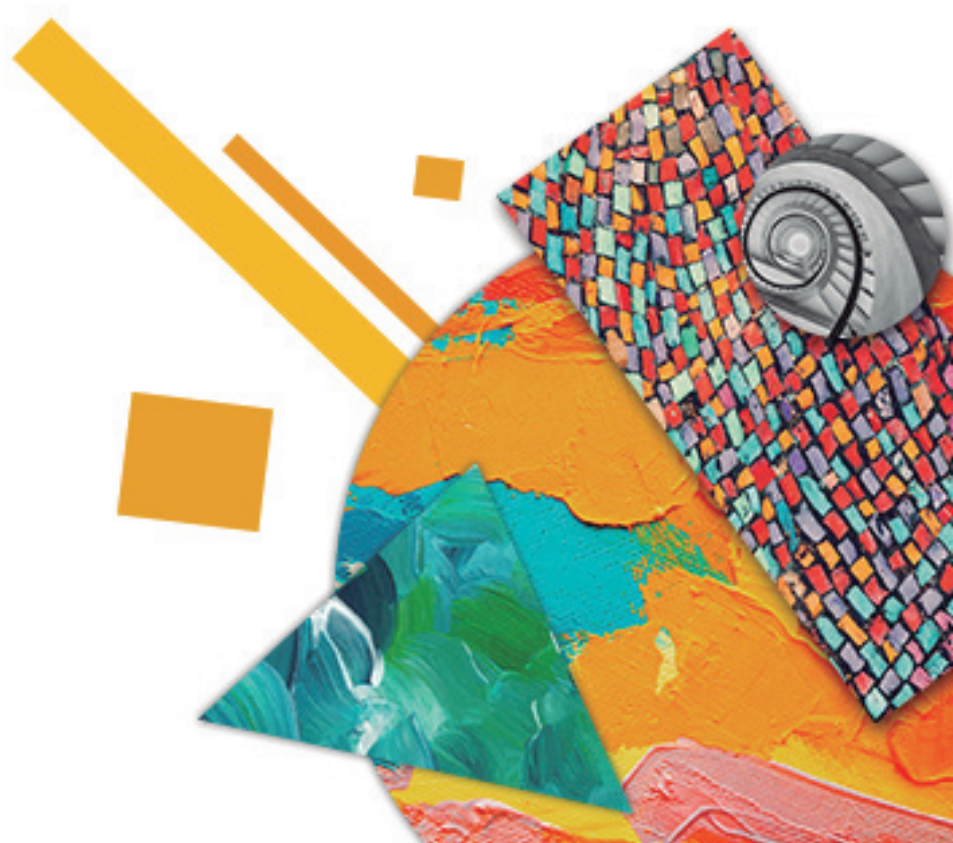
Rubén García Nuevo

SUBDIRECTORA GENERAL ADJUNTA

Cristina Centro Saldaña

ÍNDICE MAPA 2018

11 - 13	Presentación
15 - 17	Índice de Autores
19 - 21	Composición del Jurado
23 - 29	Entrega de Premios y exposición
31 - 59	Cerámica
61 - 95	Pintura
97 - 135	Fotografía





An abstract collage featuring various geometric shapes and textures. At the top left is a teal circle. Below it is a teal rectangle with horizontal lines. To the right are two yellow diagonal bars and a small yellow square. In the center is a grayscale image of a spiral staircase. Below that is a blue triangle with a sky texture. At the bottom right is a colorful mosaic pattern. A large orange and red textured circle is at the bottom left, containing the word 'PRESENTACIÓN' in white capital letters.

PRESENTACIÓN

En este catálogo se recogen los resultados de la trigésima edición del certamen de cerámica, la vigésimo novena edición del certamen de pintura y la décimo novena edición del certamen de fotografía.

Se celebran así **30 años de un certamen artístico** que nació dirigido a las escuelas de cerámica, que un año después se amplió a pintura y hace 19 años se completó con fotografía, con estas 2 últimas especialidades dirigidas a los empleados del Ministerio.

Desde 2014, el certamen adquirió plena madurez, abriéndose a todas la personas que quisieran participar, tuvieran o no relación con el Ministerio. Esa circunstancia ha supuesto, en las últimas ediciones, la participación cada vez mayor de otros artistas que hoy se refleja en 50 artistas seleccionados con 51 obras, resultado de la amplia selección realizada previamente por el Jurado de expertos que cada año asiste en esa ardua tarea, ya que en esta edición se han presentado 193 obras correspondientes a 122 artistas.

Aunque el número es algo inferior al de ediciones pasadas, en esta ocasión se ha notado un nivel superior en la calidad de las obras, especialmente en las modalidades de pintura y fotografía, cuando la modalidad de cerámica ha reflejado una menor participación.

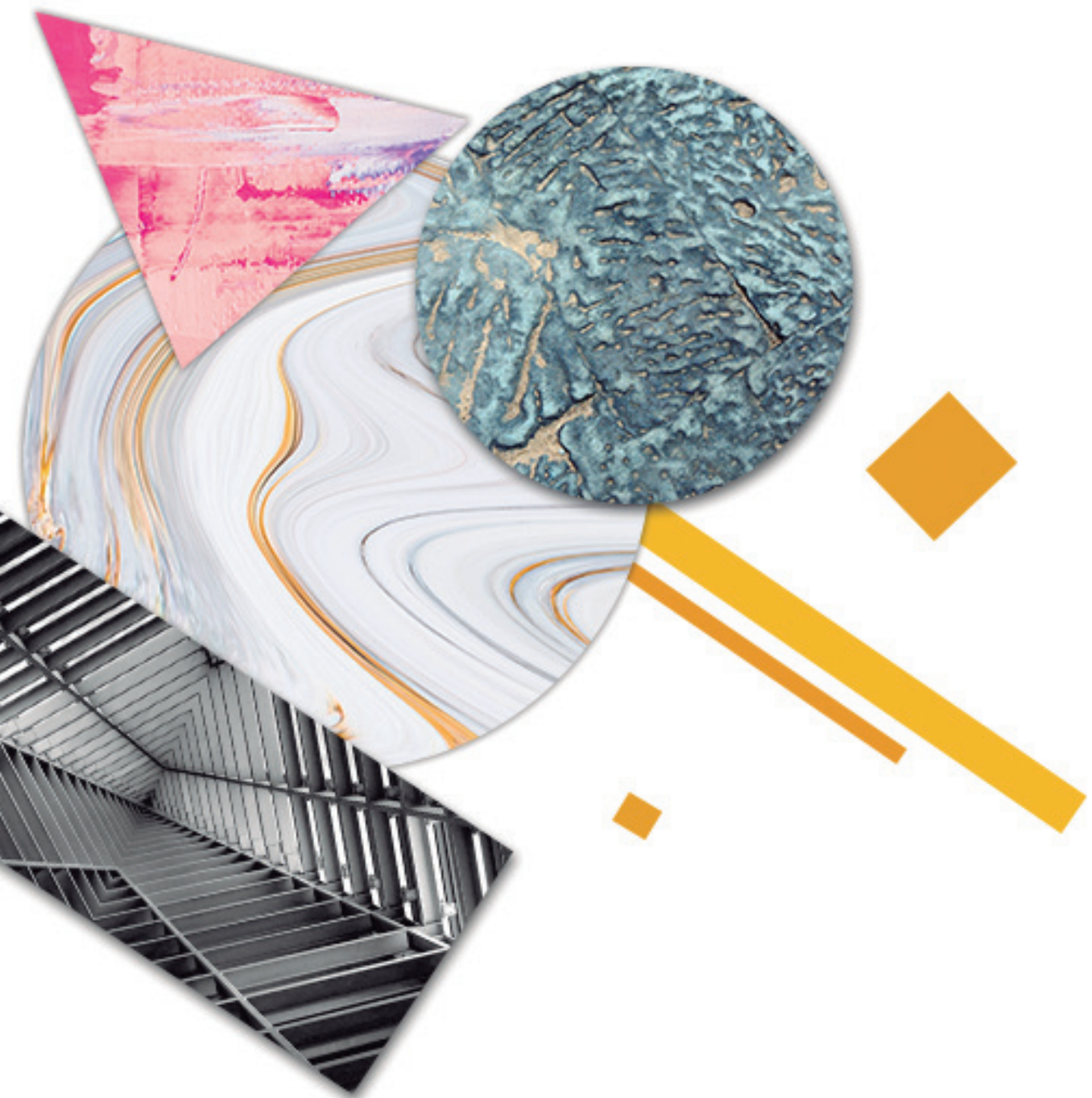
El objetivo que se persigue con la dotación de 2.500 euros para el primer premio de cada modalidad y 1.500 euros para el segundo premio es estimular la participación y contribuir a la ayuda de artistas de cada especialidad, estimulando en ellos la creación de obras que ofrezcan nuevas perspectivas en el ámbito de actividad del Ministerio, como la agricultura, la pesca o la alimentación donde tratamos de armonizar la conservación del patrimonio cultural y la modernización de nuestro sector agroalimentario buscando un equilibrio –no siempre fácil– entre tradición e innovación.

Los miembros del Jurado de expertos en quienes descansa la difícil misión de discriminar entre un conjunto de obras muy numerosas y de gran calidad, ha estado formado por: Isabel Anasagasti Lozano. Catedrática de Artes Plásticas y Diseño de la Escuela de Arte Francisco Alcántara; Elena Blanch González. Decana de la Facultad de Bellas Artes, UCM; y Agustín Pérez de Guzmán. Director del Centro Internacional de Fotografía y Cine (EFTI).

De acuerdo con las bases, las obras premiadas enriquecerán la colección del Ministerio y serán expuestas en este edificio, el Palacio de Fomento, que es además un relevante exponente de la arquitectura española de finales del siglo XIX.

María Dolores Ocaña Madrid SUBSECRETARIA DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN.

ÍNDICE DE AUTORES





CERÁMICA

Primer premio	32-33	Eva Ramón Hernández
Segundo premio	34-35	Fernando Conejo López
Finalista	36-37	Mari Orikasa
	38-39	Laura Agreda Martínez
	40-41	Soledad Berrocoso Paniagua
	42-43	Raquel Carrasco Martínez
	44-45	Manuela del Cerro Plaza
	46-47	Lara Contreras Elvira
	48-49	Ana González Domínguez
	50-51	Pilar Lara Sagredo
	52-53	Isabel María Perales Muñoz
	54-55	Diana Piñeiro García
	56-57	Cristóbal Saborit Mallol
	58-59	Carmela Tello Font



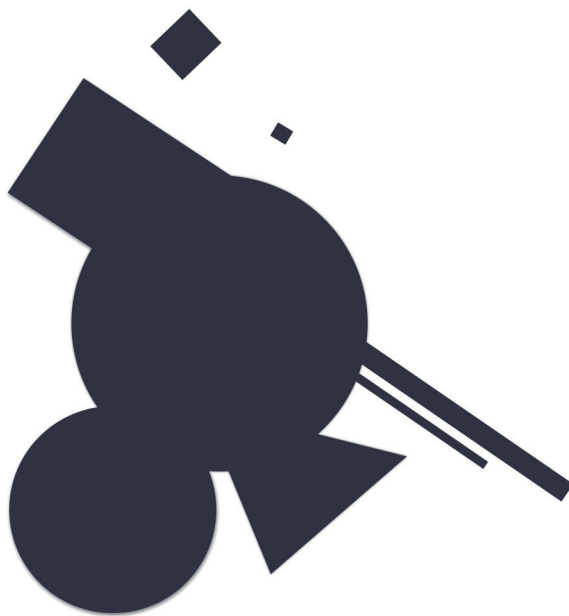
PINTURA

Primer premio	62-63	José Luis Romero Gándara
Segundo premio	64-65	Julián Maroto Fernández
Finalista	66-67	Leticia Gaspar García
	68-69	María Isabel Aguilera García
	70-71	Andrés Calderón Sánchez
	72-73	Pablo Cros Bernabéu
	74-75	Encarnación Domingo Martínez
	76-77	Jordi Gamón Blanch
	78-79	Marta García Sanz
	80-81	Elsa González Zorn
	82-83	Cristóbal Hernández Barbero
	84-85	Ana Isabel Jiménez Juárez
	86-87	Jesús Molinera Muñoz
	88-89	Homeira Mazinani
	90-91	Noemí Peña Sánchez
	92-93	Marisa Royo Martínez
	94-95	María del Rosario Sánchez Bachiller



FOTOGRAFÍA

Primer premio	98-99	Rosa Rodríguez Sánchez
Segundo premio	100-101	Ana Isabel Morán García
Finalista	102-103	Jesús García Martínez-Albelda
	104-105	Ruth Vanesa Acosta Alonso
	106-107	Ana Belén Amado Pazos
	108-109	Alfredo Arévalo Rodríguez
	110-111	José Beut Duato
	112-113	César Blay Cuquerella
	114-115	Jorge Crespo Martínez
	116-117	Ernesto García López
	118-119	Lucía López Mondelo
	120-121	José Ramón Luna de la Ossa
	122-123	David Martín Pinto
	124-125	Elena Moreno Gibello
	126-127	Pedro Pablo Pellón Pulido
	128-129	Álvaro Pérez Salinero
	130-131	Paula Beatriz Pupo Alvigini
132-133	Roberto Romero Lacalle	
134-135	David Sastre Yagüe	

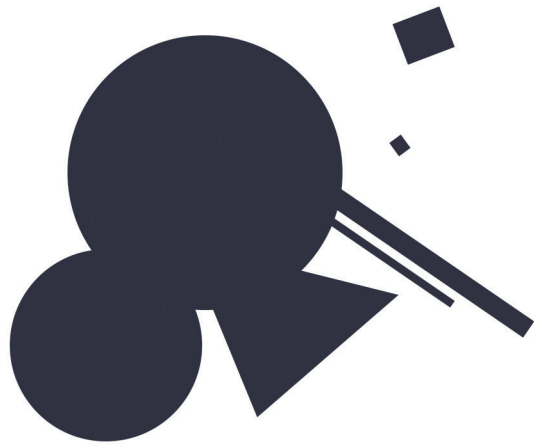


COMPOSICIÓN DEL JURADO



COMPOSICIÓN DEL JURADO

PRESIDENTE	D^a María Dolores Ocaña Madrid SUBSECRETARIA DEL DEPARTAMENTO
VOCALES	D. Miguel Ordozgoiti de la Rica DIRECTOR GENERAL DE SERVICIOS
	D^a Paloma García-Galán San Miguel SECRETARIA GENERAL TÉCNICA
	D. Luis Buñuel Salcedo OFICIAL MAYOR
	D^a Isabel Anasagasti Lozano CATEDRÁTICA DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE LA ESCUELA DE ARTE FRANCISCO ALCÁNTARA
	D^a Elena Blanch González DECANA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, UCM
	D. Agustín Pérez de Guzmán DIRECTOR CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE, EFTI
SECRETARIO	D. Francisco de Santos Moro CONSERVADOR DE COLECCIONES DEL MAPA
VICESECRETARIA	D^a M^a Carmen Muñoz Aparicio JEFE DE SECCIÓN DE RÉGIMEN INTERIOR



ENTREGA DE PREMIOS Y EXPOSICIÓN





Primer Premio de Cerámica Eva Ramón Hernández,
con la obra “Anémona 1”



Segundo Premio de Cerámica Fernando Conejo Lopez,
con la obra “Desertificación y deshielo”



**Primer Premio de Pintura José Luis Romero Gándara,
con la obra “Pinares de Doñana”**



**Segundo Premio de Pintura Julián Maroto Fernández,
con la obra “Mariscadoras”**



Primer Premio de Fotografía Rosa Rodríguez Sánchez,
con la obra “Un mapa en la piel”



Segundo Premio de Fotografía Ana Isabel Morán García,
con la obra “La ola”









CERÁMICA





EVA
RAMÓN HERNÁNDEZ

[Madrid, 1978]

PRIMER PREMIO

ANÉMONA 1 2016/2017

49 x 17cm.



Gres de alta, con esmalte no comercial seco de dos tonalidades en función del grosor de capa.



ANÉMONA 1 es una pieza totalmente cerrada en una base con finos “brazos” orgánicos entrelazados, que pretende concentrar un pedacito de mundo marino, su flexibilidad, su magia, su vida... pero contenido, o saliente de una forma no natural como si hubiésemos hecho una delicada extracción artificial del fondo marino.



FERNANDO
CONEJO LÓPEZ

[Madrid, 1980]

SEGUNDO PREMIO

DESERTIFICACIÓN Y DESHIELO 2018

24 x 21 x 21cm / 23 x 20 x 24cm.



Torno alfarero y construcción mediante planchas.



Se trata de dos objetos cerámicos que presentan los resultados fundamentales del cambio climático. Una reflexión sobre el futuro. La representación de nuestro presente.



MARI
ORIKASA

[Saitama - Japón, 1982]

FINALISTA

CÁSCARAS 2018

30 x 45 x 50cm. Modelado a mano. Pasta refractaria de alta temperatura 1260° C en engobe metálico.



Mi obra está inspirada en las líneas y formas de la naturaleza, estas son las mas bellas porque no ha intervenido la mano del hombre. Yo busco esta belleza en el barro respetando su textura e intentando quitar toda huella del trabajo del artista.



LAURA AGREDA MARTÍNEZ

[Madrid, 1970]

Mi intención es destacar la actividad agrícola, así surgió "PLACEBO" cuyo argumento es :
...Cuando satisfaces un placer inmediato, quien no se comporta como un niño...".
(Porcelana, óxido, acero corten).

PLACEBO 2018

15 x 45 x 45cm.



Fotocerámica, modelado de porcelana a mano.





SOLEDAD
BERROCOSO PANIAGUA

[Losar de la Vera, 1966]

NUBE, AGUA, PEZ, BOSQUE 2017

17 x 27 x 42cm.

Raku.



Nube, agua, pez, bosque. Transversal y metafórico.



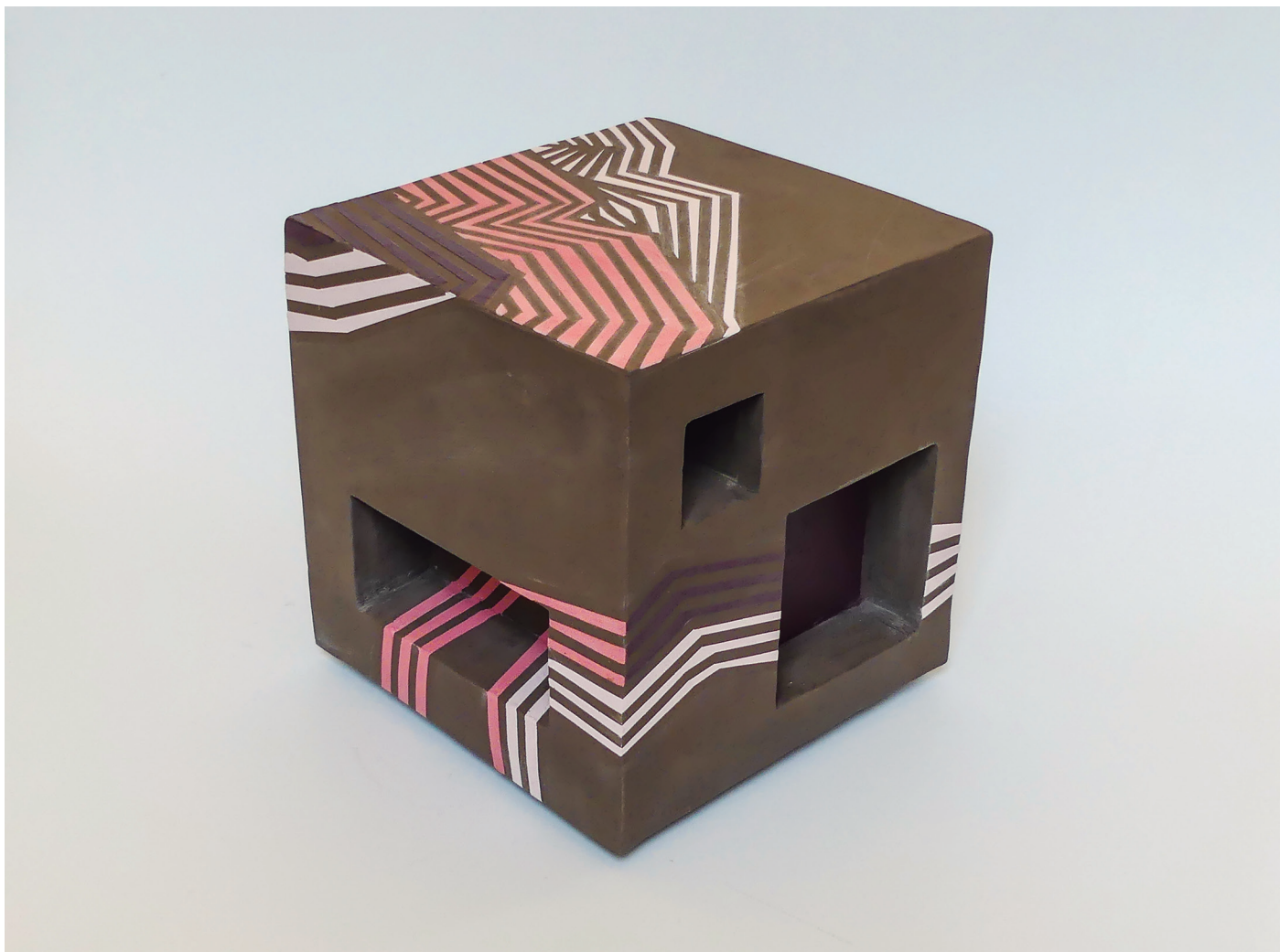
RAQUEL
CARRASCO MARTÍNEZ

[Madrid, 1971]

BOKU 2018

20 x 20 x 20cm.

Planchas, barro negro de manganeso, reservas y engobes.



Es un hogar que presenta combinaciones de líneas del mundo rural, apreciando la belleza de los patrones que se encuentran en la naturaleza agrícola. Nos obliga a mirar el espacio de una forma diferente.



MANUELA
DEL CERRO PLAZA

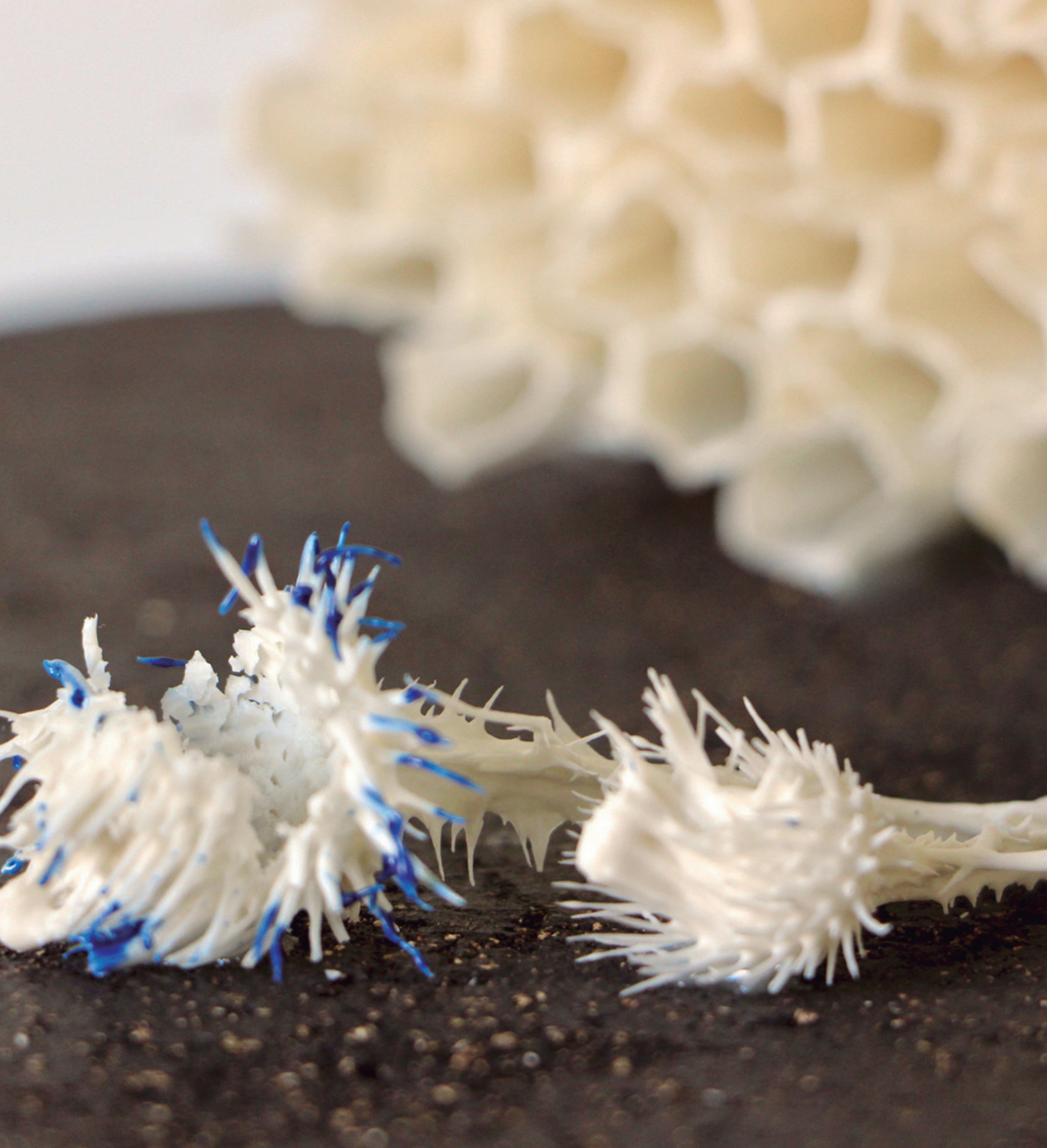
[Mora-Toledo, 1954]

NEONICOTINOIDES 2018

24 x 33 x 33cm.



Plancha de refractario negro e inmersión de porcelana, 1200C°.



Con esta obra vacía de vida, que representa el hogar y la alimentación de las abejas, quiero llamar la atención de la extinción de estos insectos por el mal uso de los insecticidas tóxicos, que resultan totalmente perjudiciales para la polinización de las plantas y deterioro del ecosistema.

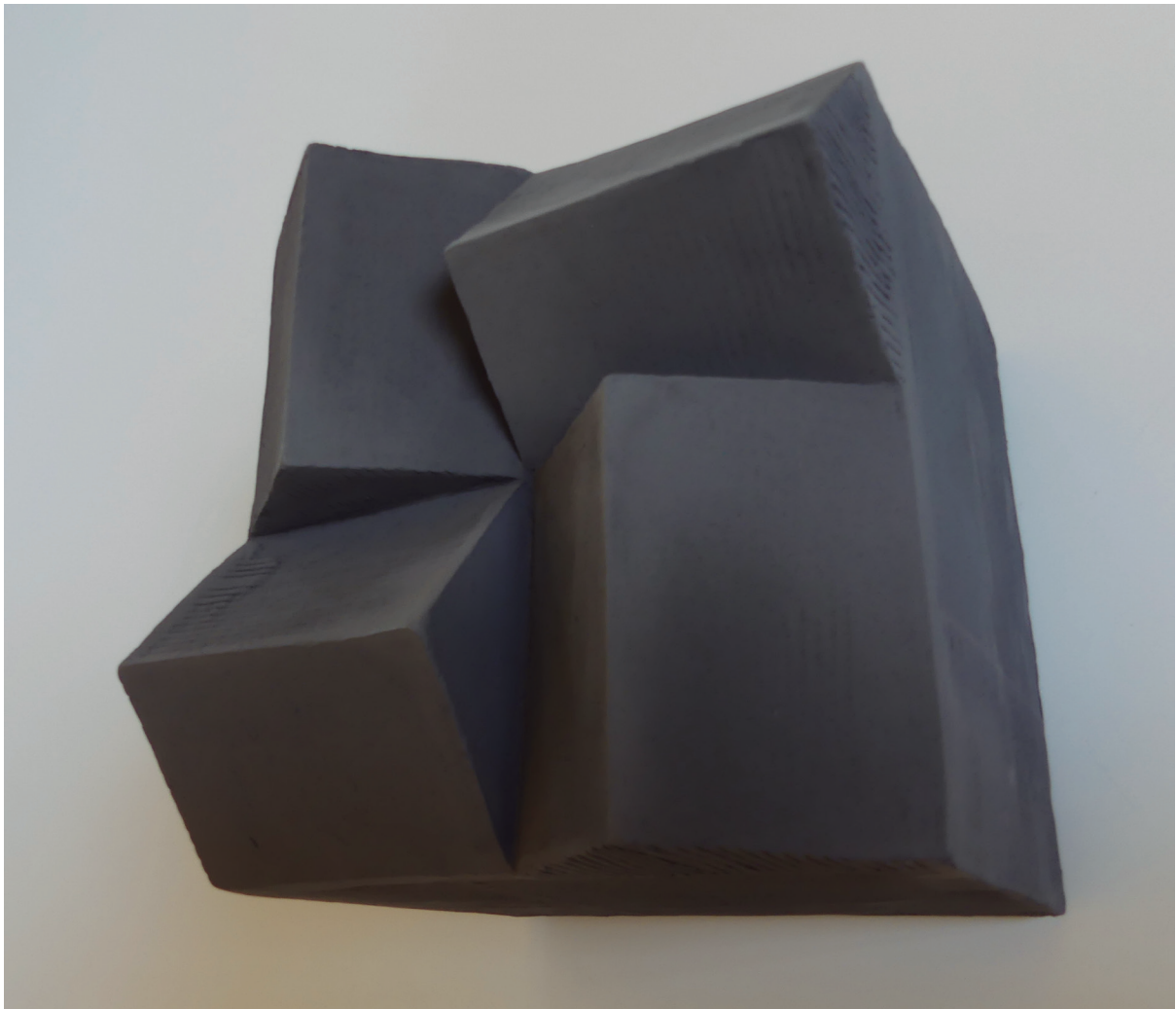


LARA
CONTRERAS ELVIRA
[Aranda de Duero - Burgos, 1975]

COTA DE SOMBRA 2018

20 x 20 x 20cm.

Pieza de pasta negra.



Apuntes de paisaje: un punto en la línea de tierra.



ANA
GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ

[Madrid, 1968]

DESINTEGRACIÓN DE LA MATERIA EN MEDIO NATURAL 2018

27 x 27 x 27cm.



Porcelana, celulosa y algodón.



Deterioro
Regeneración
Retorno
Residuo
Desecho

Imperfecto
Abandono
...
Desplazado



PILAR
LARA SAGREDO

[Madrid, 1952]

DIÁLOGO CON LA NATURALEZA - I 2016

43 x 30 x 40cm.



Pasta refractaria y esmaltes de alta temperatura - 1260°C.



La obra se compone de 5 piezas integradas en un mismo soporte. De forma abstracta, representa el daño que en demasiadas ocasiones sufre la tierra. El blanco como símbolo integrador del principio y del fin nos ofrece la esperanza de regeneración, que posee la naturaleza.



ISABEL MARÍA
PERALES MUÑOZ

[Madrid, 1974]

CICATRICES 2018

3,25 x 9 x 9cm / 6,5 x 18 x 18cm / 9,75 x 27 x 27cm.



Torno.



Cicatrices es un conjunto de 3 piezas, realizadas a torno en gres y esmaltadas en negro. Se trata de una representación alegórica de las ceremonias de escarificación realizadas en las tribus africanas.



DIANA PIÑEIRO GARCÍA

[Pontevedra, 1983]

KARESANSUI 2018

14 x 35 x 35cm.

Colada de porcelana. Esmalte y arena.



Karesansui es un pequeño jardín zen en miniatura entre cuyas piezas se esconde un juego de té individual. La naturalidad y el minimalismo tanto de formas como de materiales y acabados ayuda en la búsqueda de la serenidad, por medio de la contemplación y el juego, donde los 5 sentidos tienen su protagonismo. La porcelana y su manipulación introducen deformaciones que hacen de cada elemento una pieza única.

ALGUBB 2017

15 x 12 x 12cm / 15 x 12 x 12cm / 15 x 12 x 12cm.

Colada de porcelana en moldes flexibles de bayeta.



Algubb es una serie en proceso que se inspira en los aljibes o cisternas para almacenamiento de agua bajo tierra. Explora la deformación que la presión hidrostática introduce en moldes flexibles, alterando los volúmenes geométricos iniciales hasta producir formas orgánicas únicas que responden a esas tensiones internas.



CRISTÓBAL
SABORIT MALLOL

[Castelló de la Plana, 1957]

DOS 2018

12 x 15 x 30cm / 12 x 15 x 30cm.

Gres y esmalte.



Contenedores ovalados asimétricos.



CARMELA TELLO FONT

[Castellón de la Plana, 1960]

Preservar el planeta “ES COSA DE TODOS”.

La obra esta compuesta por dos piezas de gres con forma de manos tendidas que sujetan nuestro planeta realizado con alambre y hojas de gres. La pieza más verde, representa las buenas prácticas medioambientales y la sostenibilidad a través del brote y la recuperación del hueco de la pieza. La más sombría representa las oportunidades de mejora todavía muy numerosas. Ambas sujetan el planeta cuyo futuro depende de nuestro compromiso.

“ES COSA DE TODOS” 2018

Gres con texturas y alambre. Esmaltes de 1200° C.

47 x 22 x 22cm.





PINTURA





JOSÉ LUIS
ROMERO GÁNDARA

[Sevilla, 1969]

PRIMER PREMIO

PINARES DE DOÑANA 2018

81 x 146cm.

Mixta.



Una larga playa de fina arena blanca discurre a lo largo de los treinta kilómetros que separan Matalascañas de Sanlúcar de Barrameda. El viento dominante del suroeste empuja la arena hacia el interior, generando pequeñas dunas que van creciendo debido al continuo aporte de la costa. Los espacios muertos serán pronto colonizados por la vegetación, formando pequeños bosques llamados corrales. Pero los pinos piñoneros no son suficientes para detener el imparable avance de las dunas, que terminarán engulléndolos, dejando tras su paso un campo de sombríos esqueletos vegetales.



JULIÁN
MAROTO FERNÁNDEZ

[Madrid, 1962]

SEGUNDO PREMIO

MARISCADORAS 2018

146 x 114cm.

Óleo/Lienzo



La obra representa la actividad desarrollada por los mariscadores de las Rías Bajas.



LETICIA
GASPAR GARCÍA

[Bilbao - Bizkaia, 1982]

FINALISTA

CARNICERÍA 2018

81 x 100cm.



Acrílico.



En esta obra podemos ver el interior de una canicería tradicional, espacios que van desapareciendo con la proliferación de las grandes superficies y centros comerciales.



MARÍA ISABEL
AGUILERA GARCÍA

[Madrid, 1961]

LA GRAN OLA 2017

81 x 130cm.

Acrílico/lienzo.



Con “la gran ola” pretendo hacer un llamamiento a la preservación de nuestros mares para evitar que sufran, ya que muchos se encuentran en peligro. Con “La gran ola”, quiero hacer un brindis por la pureza del agua, fuente de vida.





ANDRÉS
CALDERÓN SÁNCHEZ

[Talarrubias - Badajoz, 1962]

SOBREVOLANDO EL VIÑEDO

2017

100 x 100cm.

Óleos/Lienzo.



En mi obra represento a vista de pájaro un viñedo perdiéndose en el horizonte. En un primer plano aparece una joven vista desde arriba, portando un cesto con racimos de uva. Quiere ser una alabanza al trabajo y al esfuerzo del hombre y también a la naturaleza dadora de sus frutos.



PABLO
CROS BERNABÉU

[Cartagena - Murcia, 1977]

FRAGMENTO DE UN RELOJ TERMOMÉTRICO VISTO DESDE EL ESPACIO 2018

120 x 160cm.



Pintura acrílica, marmolina impalpable, arena desalada de Portman y resina epoxi sobre tabla.



Los polos son el medidor de la salud de nuestro planeta. La subida de la temperatura global y en consecuencia el continuo deshielo de los polos; no son más que un síntoma de que la Tierra, como organismo vivo, empieza a sacudirse las pulgas cual perro atormentado.

Queramos aceptarlo o no, este organismo ha puesto ante nuestros ojos un reloj que sólo se ralentizará si aunamos esfuerzos globalmente; de lo contrario el Planeta continuará su propio ritmo, ajeno a nuestros intereses, como siempre hizo.



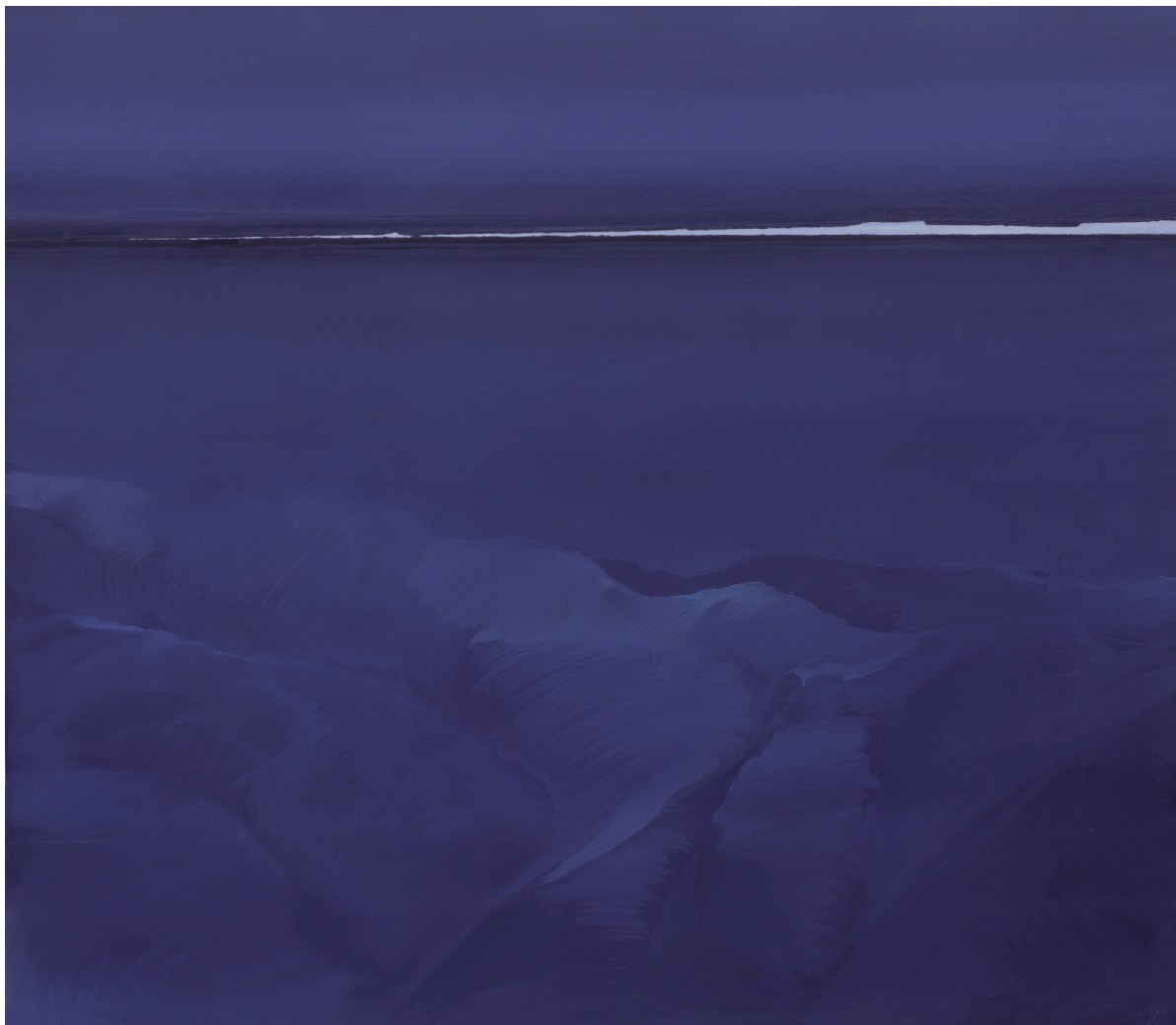
ENCARNACIÓN
DOMINGO MARTÍNEZ

[Salinas Castrillón - Asturias, 1949]

AZUL MARINO 2018

103 x 117cm.

Óleo.



La obra "Azul marino" representa la noche en las dunas de mi ciudad y la línea clara que aparece en el horizonte, la esperanza de que el mundo que se nos ha prestado, permanezca igual para las generaciones venideras.



JORDI GAMÓN BLANCH

[Valencia, 1976]

“La máquina” es un intento plástico de dignificar la herramienta de la cual se sirve el agricultor para realizar con dignidad su trabajo. En este caso, se trata del tractor Ebro de Ramonet, un agricultor de Foios (Valencia). Éste, aparcado junto a un edificio abandonado, espera el momento de volver al campo y de ese modo, cumplir su cometido.

LA MÁQUINA 2018
Acrílico sobre madera.
100 x 74cm.





MARTA
GARCÍA SANZ

[Madrid, 1963]

EL PRINCIPIO: EL AGUA 2018

54 x 81cm.

Mixta sobre tabla entelada.



El curso del agua como reflejo del curso de la vida. Desde su nacimiento en la montaña va siguiendo su camino, a lo largo del cual “Todos tienen derecho a disfrutar [...], así como el deber de conservarlo.”



ELSA
GONZÁLEZ ZORN

[Madrid, 1966]

CORDEROS 2018

80 x 80cm.

Dibujo carboncillo y cola sobre tablero.



La cría de cordero y la explotación en extensivo son señas de identidad de Castilla la Mancha y al mismo tiempo, un mundo en vías de extinción. La imagen tierna de los corderos en un nostálgico blanco y negro evoca empatía con una cotidianidad ancestral.



CRISTÓBAL
HERNÁNDEZ BARBERO

[Cartagena - Murcia, 1981]

ACTO DE FE. POYETE Y PAN. 2018



Tierras y óxidos naturales sobre lámina de plomo batida sobre el paisaje natural y pan". (Piedra)".
100 x 100cm.

Poyo del lat. podium 'repisa'.

- 1. m.** Banco de piedra u otra materia arrimado a las paredes, ordinariamente a la puerta de las casas de zonas rurales.
- 2. m.** Derecho que se abonaba a los jueces por administrar justicia.

En la pieza pictórica se representa un poyete que alude a su doble significado, a nuestra historia rural y a nuestro sostenimiento de la justicia, que queda abrigada por nuestra Constitución Española.

Este poyete ha sido extraído de un escalón real de la puerta de entrada a una iglesia y muestra su desgaste por el paso de las personas, como una carta mapal a escala 1/1.

A la obra sumamos un trozo de "Pan" como uno de los símbolos de nuestra agricultura, mediante el cultivo de cereales. Se trata de un canto de río horadado, que también hace presente el tiempo transcurrido, el camino que llevamos y como evolucionamos y lo mostramos como un trozo de "Pan", nuestro principal alimento e icono en nuestra historia.

La suma de un contexto real y la interpretación de lo encontrado en el entorno natural nos construyen una composición austera, que sustenta y contiene un vínculo emocional repleto de experiencia y adoración hacia nuestra historia vivida.



ANA ISABEL
JIMÉNEZ JUÁREZ

[Benavente - Zamora, 1970]

“LA BELLEZA DEL CAMPO” 2018

90 x 100cm.



Acuarela.



Obra realizada plein air en la primavera de 2018, cualquier lugar de España hubiera podido ser, las abundantes lluvias nos han dejado unos campos y una vegetación rebosante de vida, es difícil resistirse a trasladar a un lienzo tanta belleza.



JESÚS
MOLINERA MUÑOZ

[Segovia, 1969]

¿QUIÉN ENSUCIA A QUIÉN? 2018

114 x 146cm.

Acrílico sobre lienzo.



En un mundo presente con la mayor contaminación a nuestra naturaleza. Los animales, considerados más sucios, nos dan una lección de protesta por un mayor respeto y limpieza a nuestro medio ambiente.

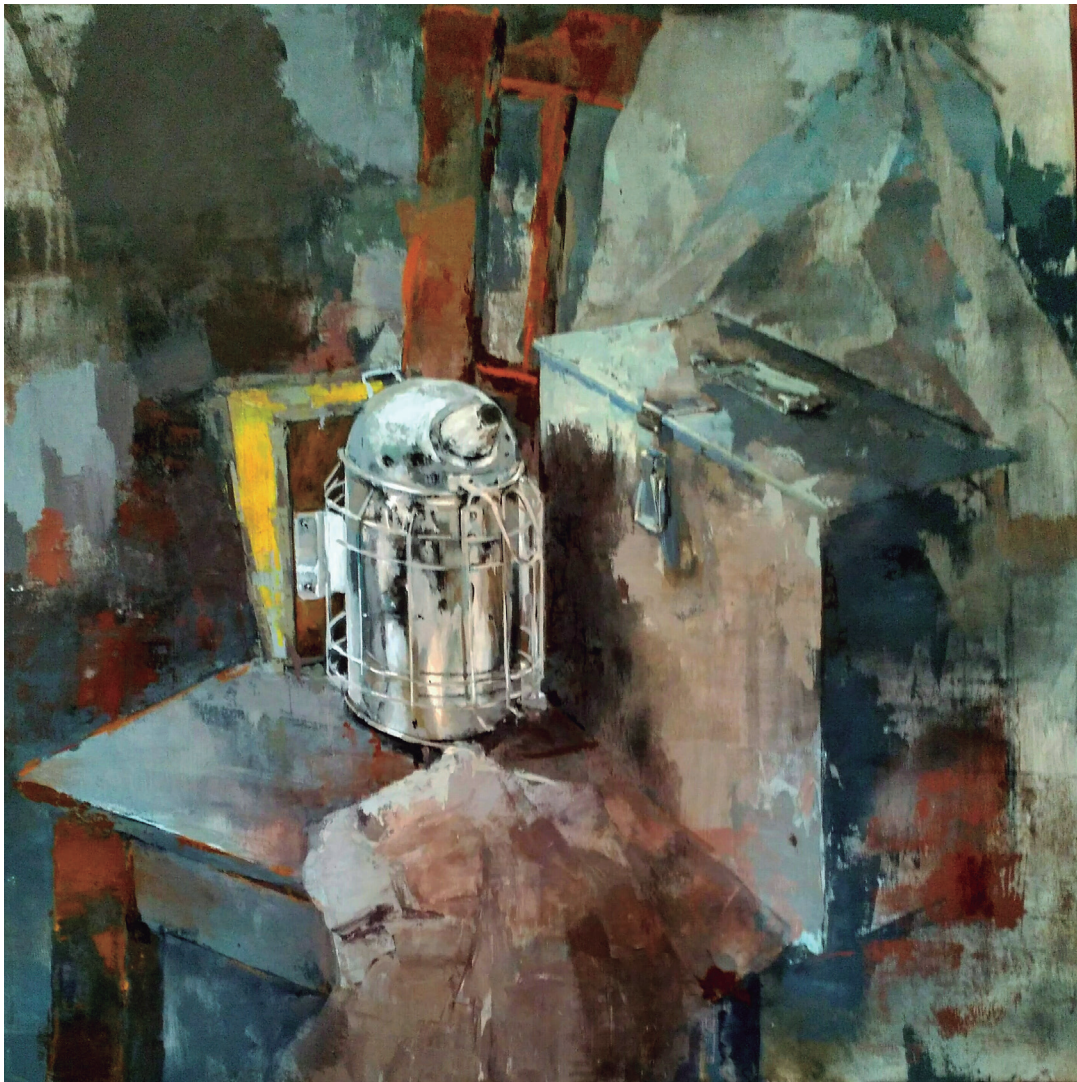


HOMEIRA
MAZINAI

[Teheran, 1963]

EL AHUMADOR DEL APICULTOR 2018

80 x 80cm.



Acrílico.



Bodegón realizado con los materiales que suelen usar los apicultores, en este caso el ahumador que se usa a la hora de abrir y manipular las colmenas, junto a la caja donde se guarda.



NOEMÍ
PEÑA SÁNCHEZ

[Madrid, 1975]

PLATANERA 2018

105 x 50cm.



Mixta sobre papel acuarela.



Inspirada en trabajar a partir de los productos locales de las Islas Canarias y en especial los plátanos que se cultivan en las plataneras de la zona Bajamar -La Punta del Hidalgo. Esta obra es una representación- huella a partir de un racimo de plátanos.



MARISA
ROYO MARTÍNEZ

[Zaragoza, 1968]

HORTUS CONCLUSUS

150 x 150cm.

Acrílico y pan de oro.



La siguiente obra es una mezcla entre los jardines orientales por la sutileza del oro y las veladuras de acrílico así como el acabado conseguido, pues recrea una atmósfera de ensueño y la cultura occidental por el sentido que se le da al jardín como espacio cerrado "hortus conclusus".



MARÍA DEL ROSARIO
SÁNCHEZ BACHILLER

[Driebes - Guadalajara (ES), 1947]

**“GUARDIANAS
DE LA BIODIVERSIDAD”- 1 CEREAL** 2018

110 x 100cm.



Mixta. Acrílico. Impresión Metacrilato.



El primero de una serie de cinco cuadros que son un homenaje a las nuevas agricultoras. Mujeres que juegan un papel preponderante en la gestión, cuidado y aprovechamiento de los recursos naturales. Nunca veremos sus caras, pero si las reconoceremos por su actitud. En este caso, el pájaro posado sobre sus pies y elevando su mirada por encima del cuadro, da significado a la “comunidad” entre ambos.



FOTOGRAFÍA





ROSA
RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

[Madrid, 1968]

PRIMER PREMIO

UN MAPA EN LA PIEL 2017

100 x 70cm.

Fotografía digital, papel algodón con tintas pigmentadas.



La región ártica es considerada un área única de nuestro planeta, de una belleza inigualable, llena de recursos y hasta el momento difícil de acceder para el ser humano.

El deshielo de esta región está provocando un cambio en el ecosistema ártico y en la forma de vida de sus habitantes, así como en el equilibrio del planeta. Un acceso incontrolado del hombre a esta región aumentaría el riesgo y por lo tanto somos responsables de nuestro impacto en esta área.

La fotografía fue tomada en la Laponia Noruega, forma parte del proyecto la Línea blanca, desarrollado en la región ártica, concretamente en Yamalia Siberia, Groenlandia, Laponia e Islandia, pretende concienciar sobre la importancia de cuidar y mantener esta área única de nuestro planeta.



ANA ISABEL
MORÁN GARCÍA

[Madrid, 1961]

SEGUNDO PREMIO

LA OLA 2018

75 x 50cm.

Fotografía digital.



Navegando de Denia a Ibiza me siento optimista de poder disfrutar del espectáculo que es ver ese mar de un azul tan profundo y que aun parece limpio. Debemos conservar y proteger el medio marino y elaborar estrategias para mantener el estado ecológico satisfactorio de sus aguas.



JESÚS
GARCÍA MARTÍNEZ - ALBELDA

[Madrid, 1992]

FINALISTA

SIN TÍTULO 2018

50 x 70cm.

Fotografía analógica.



Isletas de Granada, Nicaragua. Febrero 2018.

El lago Cocibolca, el más grande del país y el mayor de Centro América, alberga pequeñas comunidades en toda su costa, muchas de ellas dedicadas a la pesca como método de subsistencia.

Esta imagen tomada en algún lugar en las isletas de la ciudad de Granada es una imagen común del día a día de los nicaragüenses.



RUTH VANESA
ACOSTA ALONSO

[Santa Cruz de Tenerife, 1977]

SALINAS CANARIAS 2018

70 x 50cm.

Fotografía digital.



Las Salinas de Janubio, Lanzarote, son un ejemplo más de cómo somos capaces de obtener recursos de la naturaleza como medios de vida. No obstante, estos recursos han de obtenerse de manera sostenible si queremos que las futuras generaciones también puedan beneficiarse de ellos.





ANA BELÉN
AMADO PAZOS

[Ferrol - A Coruña, 1975]

COLONO DE ESQUIVEL 2016

52 x 80cm.

Fotografía digital.



El Sr. Medina, colono original de Esquivel (Sevilla), -poblado de colonización del INC gestado por el arquitecto Alejandro de la Sota en 1953-, ha creado durante años esta maqueta que recoge su versión personal del poblado. La maqueta, realizada con materiales reciclables, ocupa todo el área de la casa originalmente destinada a albergar el ganado y actualmente dedicada a garaje, o a museo, según se mire.



ALFREDO
ARÉVALO RODRÍGUEZ

[Madrid, 1968]

ECOSISTEMA BRAVO 2018 / 2014

50 x 70cm.

Fotoperiodismo.





La crianza del toro bravo, algo tan intrínseco de nuestro país, es un ejemplo de ganadería extensiva que permite la conservación de ecosistemas que en caso de no existir podrían correr riesgo de extinción. Uno de los múltiples ejemplos que apoyan esta teoría es la gran cantidad de fauna que sale de Doñana para albergarse en dehesas extremeñas dedicadas al toro bravo. La afición y dedicación de estos ganaderos para la cría y el manejo tan complejo y especial de estos animales hace que su labor sea reconocida por la sociedad para el bien de nuestro ecosistema.



JOSÉ
BEUT DUATO

[Valencia, 1958]

ALBUFERA DREAM 1 Y 2 2016

50 x 75cm.

Digital, impresión con tintas pigmentadas en papel Hahnemuhle Photo Rag 308 grs.



Redes de pesca sostenible en el Parque natural de La Albufera en Valencia.



CÉSAR
BLAY CUQUERELLA

[Gandía - Valencia, 1978]

AL OTRO LADO DEL RÍO 2017

80 x 80cm.

Fotografía digital.



Al otro lado del río, pertenece a la serie “Estado de desánimo” donde se juega el concepto del hombre perdido en la naturaleza, en un mundo roto y apagado, dentro de una crisis existencial y de valores.



JORGE
CRESPO MARTÍNEZ

[Madrid, 1983]

CAMBIO CLIMÁTICO 2017

100 x 38cm.

Fotografía digital.





Cambio climático expresa el dolor que infringe la sociedad actual a nuestra madre tierra, llevando la escena a un territorio alienado y con falta de vida, un destino que bien puede ser cierto si nosotros como seres humanos no tomamos conciencia. Escenificación realizada en la cantera Almonacid de Toledo.



ERNESTO
GARCÍA LÓPEZ

[Luarca - Valdes (Asturias), 1965]

ARCANO IX 2017

50 x 70cm.

Fotografía. Impresión Glicé sobre papel algodón.



El bosque es sinónimo de lo inconsciente; por su oscuridad y su misterio, alude a lo desconocido, a lo que yace latente en las profundidades de la mente y que despierta fobias y temores, en contraste con las zonas seguras de la ciudad, la casa y el campo de cultivo.



LUCÍA
LÓPEZ MONDELO

[O Incio - Lugo, 1987]

ACEITUNERO HOMBRE Y MÁQUINA 2017

50 x 75cm.

Fotografía digital.





Varear los olivos. Belleza, polvo y sudor. Esencias, costumbres y modestias. Recogida de la aceituna en Peal de Becerro (Jaén). Hombre y máquina.



JOSÉ
RAMÓN LUNA DE LA OSSA
[Madrid, 1974]

ESCENARIO NATURAL 2018

50 x 75cm.

Fotografía digital.



Es habitual que las playas del litoral se conviertan en un gigantesco escenario, en el que multitud de vidas confluyen e interpretan su papel.



DAVID
MARTÍN PINTO

[Salamanca, 1989]

PIVOT GALÁTICO 2018

50 x 70cm.

Digital.



Los sistemas de riego se han modernizado para aumentar la productividad y el rendimiento de las grandes superficies agrícolas.



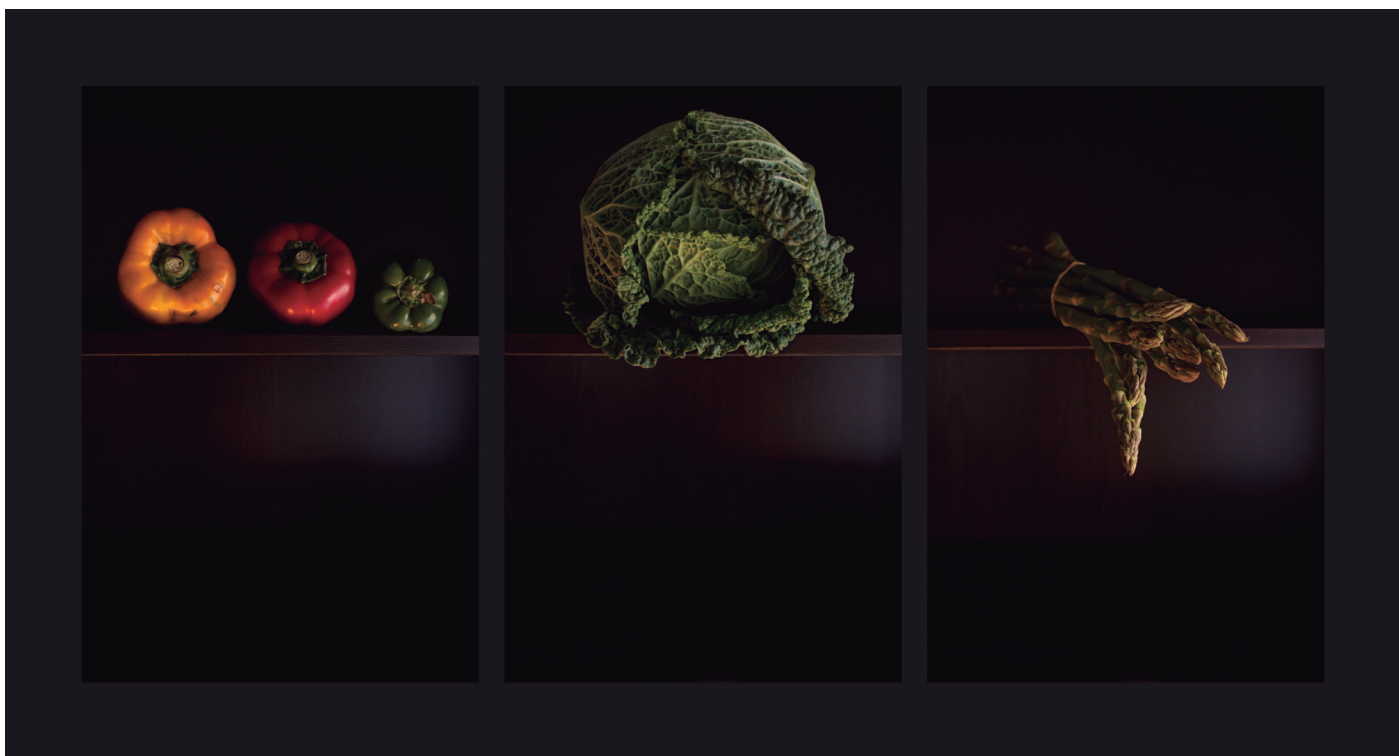
ELENA
MORENO GIBELLO

[Madrid, 1987]

DE LA TIERRA 2017

50 x 94cm.

Fotografía digital.



Conjunto de tres fotografías, bodegones a modo de retrato homenaje de verduras que nos da la tierra.



PEDRO PABLO
PELLÓN PULIDO

[Madrid, 1969]

LA MUJER DEL MOLINO 2016

50 x 70cm.

Fotografía digital.



Paisaje de atardecer, en la imagen podemos ver un perenne molino - pieza clave en nuestra agricultura durante siglos- y una viajera ensimismada con su móvil.



ÁLVARO
PÉREZ SALINERO

[Madrid, 1989]

LOS ÚLTIMOS PASTORES 2018

75 x 50cm.

Fotografía Digital.





Cada vez son menos los pastores que quedan en España. Gracias a ellos se ha conservado el patrimonio histórico, cultural y natural, como por ejemplo: las vías pecuarias, tradiciones, razas autóctonas de ganado, las dehesas, prevención de incendios, dispersión de especies vegetales...



PAULA BEATRIZ
PUPO ALVIGINI

[Buenos Aires - Argentina, 1966]

ELLAS 2017

40 x 50cm.

Fotografía Digital.



Me interesa la posición que ocupa la mujer dentro de las pequeñas sociedades rurales. Una matriarca en torno a la que giran las reuniones familiares en los pueblos y donde se la respeta por generaciones mejor preparadas intelectualmente que han preferido vivir en la ciudad. Las fotografías reflejan ese cariño hacia aquellas que envejecen dentro de los pueblos y cuya conexión con la urbe viene a través de hijos y nietos que las visitan buscando recuperar músicas, comidas y costumbres propias de otras épocas. Ellas, tanto las que marcharon como las que se quedan saben que, sin las ayudas pertinentes, no revivirá una forma de vida apegada a la tierra que se antoja obsoleta precisamente por el rol que la mujer tiene en este ámbito. La alegría de reencontrarse es también la nostalgia de saber que ellas quizá sean las últimas abuelas rurales.



ROBERTO
ROMERO LACALLE

[Alcalá la Real - Jaén, 1981]

MIS CONTEMPORÁNEOS: JOSE MANUEL Y MANOLITO 2017

Fotografía analógica de formato medio de 6x6 cm. Escaneada e impresa mediante sistema inkjet de pigmentos minerales.

63 x 63cm.



En peligro de extinción, la ganadería extensiva decayó enormemente con la llegada y avance de la revolución industrial. Las fábricas necesitadas de mano de obra supusieron el “progreso” y proceso del éxodo del campo a la ciudad, dejando atrás oficios milenarios.

Repudiados y rechazados por la mayoría de los mortales, los pastores desempeñan una función sin igual a ninguna otra interacción humana dentro de nuestro entorno y en simbiosis con la naturaleza; no lo olvidemos.



DAVID
SASTRE YAGÜE

[Valladolid, 1989]

EVERYTHING SHINES IN THE ALPS 2018

50 x 70cm.

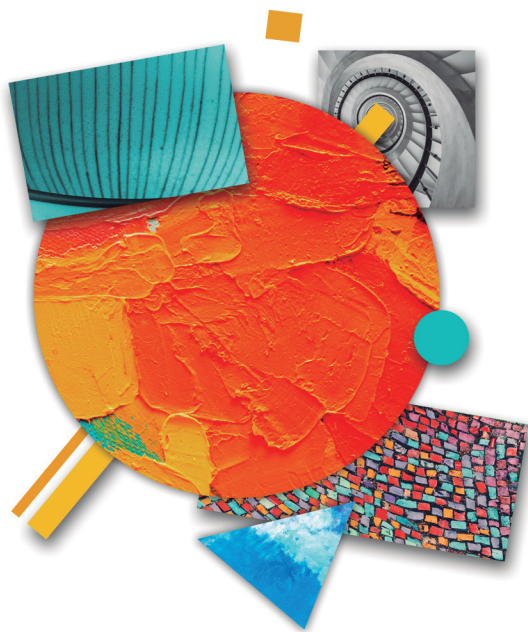
Fotografía Digital.





Típica estampa alpina. El paisaje alpino está muy condicionado por la ganadería extensiva, que contribuye al mantenimiento de la biodiversidad. Las zonas de pasto abiertas para el ganado permiten a otros ungulados salvajes (como el ciervo rojo o el corzo) alimentarse. Los parches arbóreos contribuyen aún más generando diferentes nichos ecológicos donde germinan multitud de especies. Realizada de forma responsable, la ganadería es el pilar de todo este ecosistema que integra a la perfección el desarrollo humano y la conservación del medio ambiente.





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN