

VIII MUESTRA DE CINE RURAL  
**LO RURAL EN EL CINE DE  
JOHN FORD**

DOS TORRES (CÓRDOBA): DEL 20 AL 22 DE OCTUBRE DE 2010



**La contribución del  
Ministerio de Agricultura  
al género documental  
cinematográfico**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO

Presentado por:  
Juan Manuel García Bartolomé.  
Fernando Camarero Rioja.



# *Una imagen vale mas que mil palabras*



El actual Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, procedente de una reciente fusión de dos Ministerios: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y el Ministerio de Medio Ambiente, posee un **valioso patrimonio documental bibliográfico, fotográfico y audiovisual**.

## ESQUEMA DE TRABAJO



Valorización del fondo histórico

Documentación / Catalogación

Recuperación / Restauración

Telecinado / Digitalización

Edición / Subtitulado

Difusión

Investigación

Creación nuevos materiales

Articulación del proyecto



# Los pioneros

✘ Las imágenes más antiguas relacionadas con el cine agrario pudieran ser las que tomó Ricard de Baños en 1908 con motivo de la **[Visita oficial que realizó el rey Alfonso XIII a la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar]**.

✘ Desde que en 1912 constituyera la compañía Sallumart Films, Antonio de Padua Tramullas rodó varios cortometrajes de temática agraria como **“[Fábrica de galletas Patria], [Combatiendo la plaga de langosta] y [Fábrica de conservas ‘El Negrito’ de Calahorra]**.

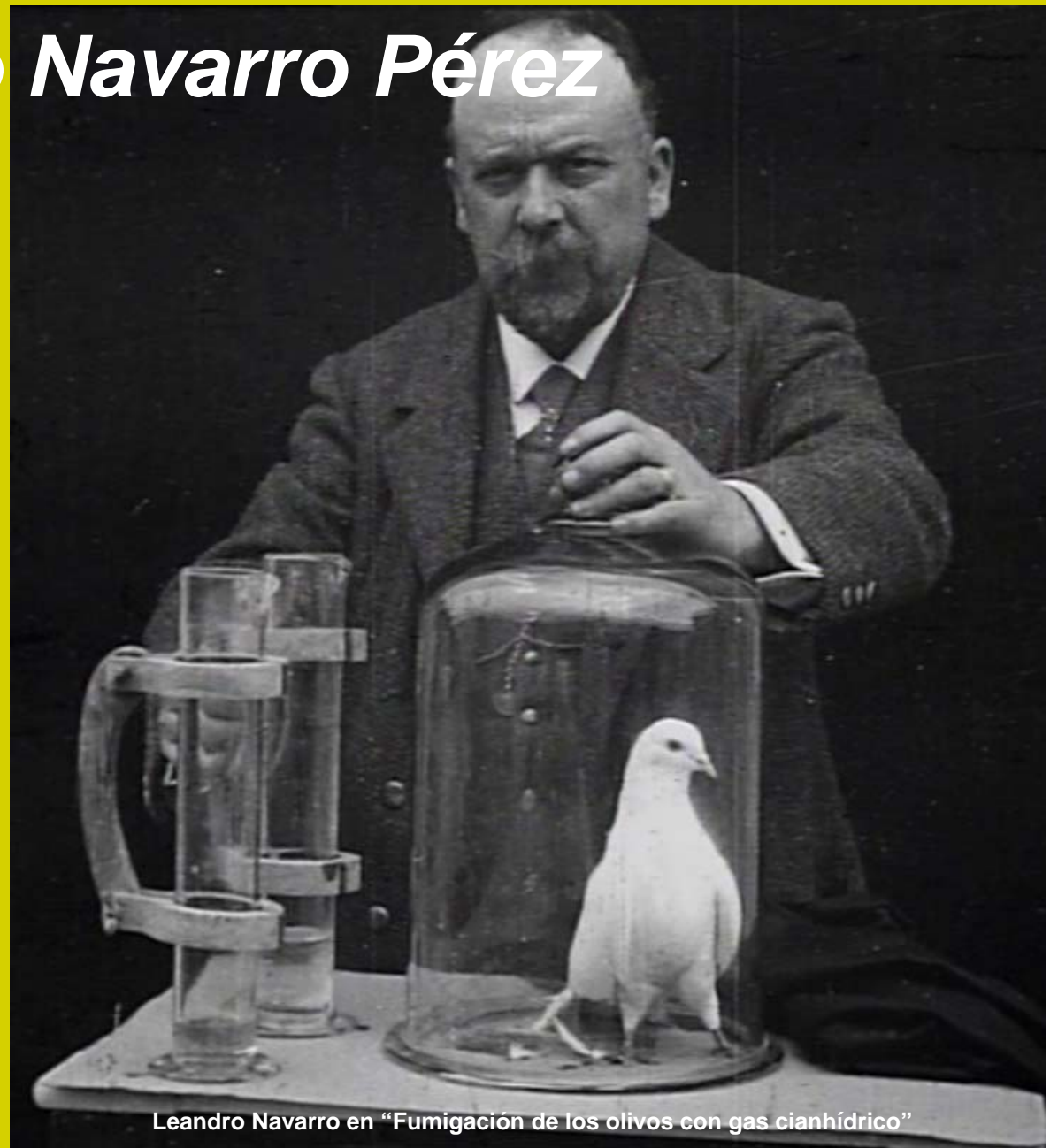




# Leandro Navarro Pérez

- Las primeras producciones ministeriales corresponden a Leandro Navarro, agrónomo que desde 1897 dirigió la Estación de Patología Vegetal de la Moncloa.

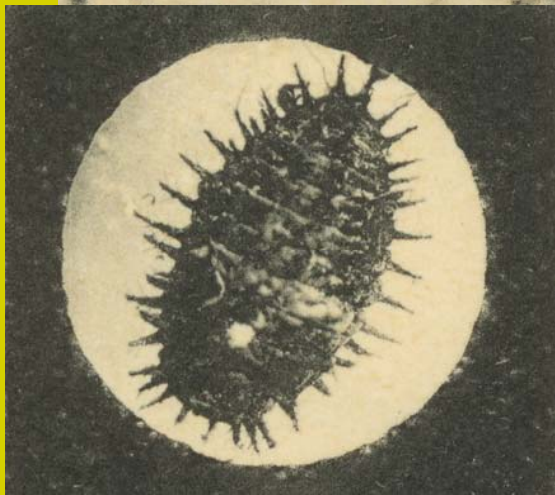
“Fumigación de los olivos por medio del gas cianhídrico” ha sido recuperado y restaurado por Mediateca MARM y Filmoteca Española.



Leandro Navarro en “Fumigación de los olivos con gas cianhídrico”

# Leandro Navarro Pérez

- Otras “curiosas películas” dirigidas por este ingeniero fueron “*Lymantria dispar*. Lagarta”, “Estudio de una plaga de langosta”, “La procesionaria de los pinos y cedros”, “Las uvas de embarque en Almería”, “El piojo rojo de los naranjos”, “Las higueras. Caprificación” y “La *Icerya purchasi*”.



Fotogramas de películas no conservadas:  
“Estudio de una plaga de langosta”, “La *Icerya purchasi*” y “El piojo rojo de los naranjos”.



# Salvador Castelló

- En esta segunda década del siglo XX Salvador Castelló de Plandolit registró varias imágenes sobre avicultura. Su padre, Salvador Castelló Carreras, fundó y dirigió desde 1896 la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar. Los títulos más significativos que se conservan en Filmoteca de Cataluña son: **[Clase de avicultura] [1914 – 1919],**



## *Estación de Sericicultura de Murcia*

- Se han recuperado y restaurado “**La morera**” y “**El gusano de la seda**”, películas realizadas hacia 1925 por la Estación Superior de Sericicultura de Murcia.

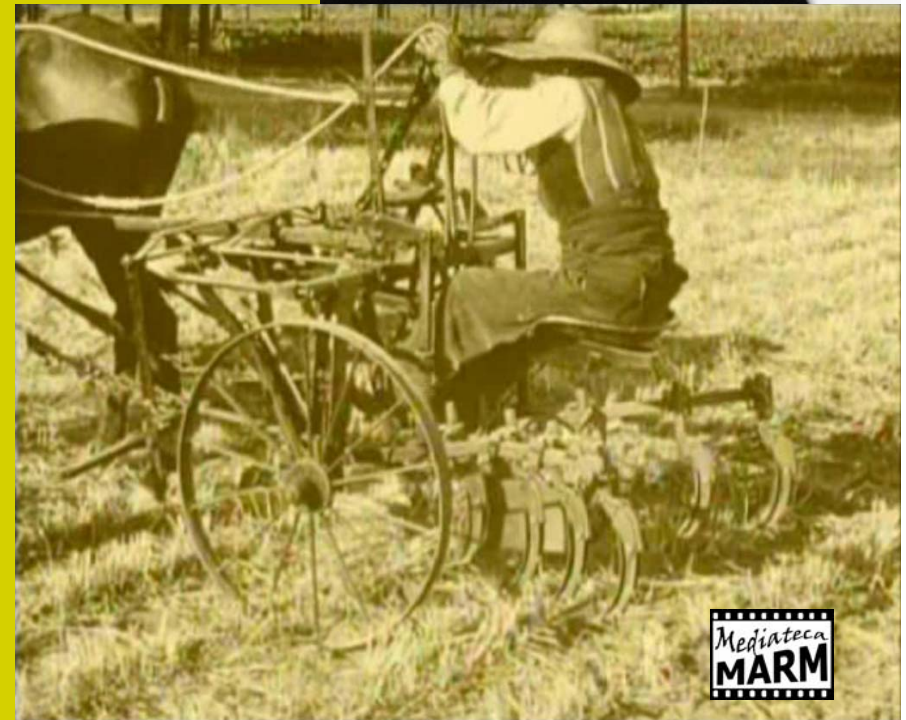
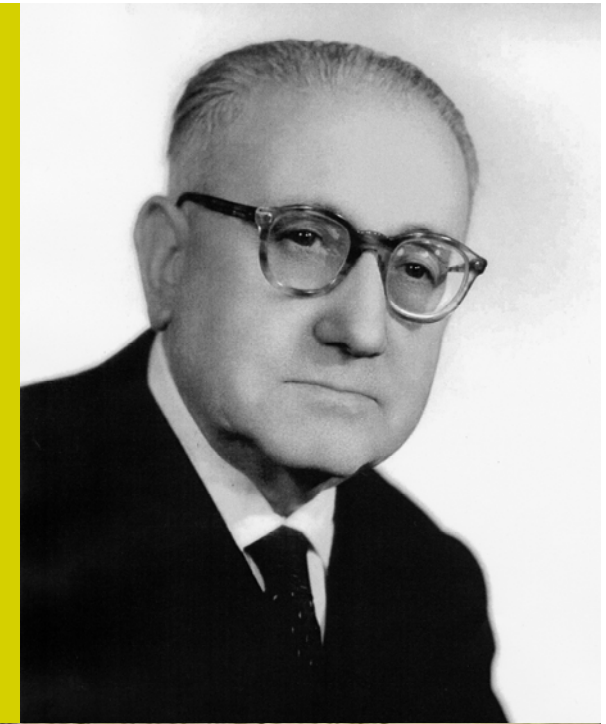


- Todo este material nos sirve eficazmente para el servicio de Cátedra ambulante”.



# Pascual Carrión y las cátedras ambulantes

- A finales de 1926 se creó el “**Servicio de cátedra ambulante agropecuaria**”, cuyo objetivo era “la divulgación de los procedimientos de mejora de los cultivos y la ganadería, así como la transformación industrial de sus productos”.
- Se intentó mejorar el nivel formativo de los agricultores, dotando de material educativo a las doce Cátedras Ambulantes que se establecieron. El ingeniero del Cuerpo de Agrónomos Pascual Carrión y Carrión fue designado director e impulsó diversos proyectos de reforma agraria durante la Segunda República.
- En palabras del autor: “tenemos terminada **una colección completa** (olivo, vid, ganado vacuno y lanar, cereales, naranjo, arroz)... **En total, “unos 15.000 metros de negativo”**”.



# *Pascual Carrión y las cátedras ambulantes*

- Según Eladio Morales Fraile (1931), ingeniero agrónomo participante “se dotó a cada zona – alguna comprendía 2.000 pueblos – de un aparato de proyección luminosa, destacando la utilidad de tan poderoso auxiliar para la divulgación.
- La producción cinematográfica y el servicio de Cátedras Ambulantes se suspendieron en 1929 “por falta de recursos presupuestarios” y “sus automóviles – cines fueron a los rincones”.
- Mediateca MARM y Filmoteca Española han restaurado **tres documentales de Pascual Carrión** que se conservan: “Cultivo de cereales”, “La preparación de las semillas y la siembra” y “Ganado lanar”.





# Producción de las Confederaciones Hidrográficas: Ebro, Duero y Tajo

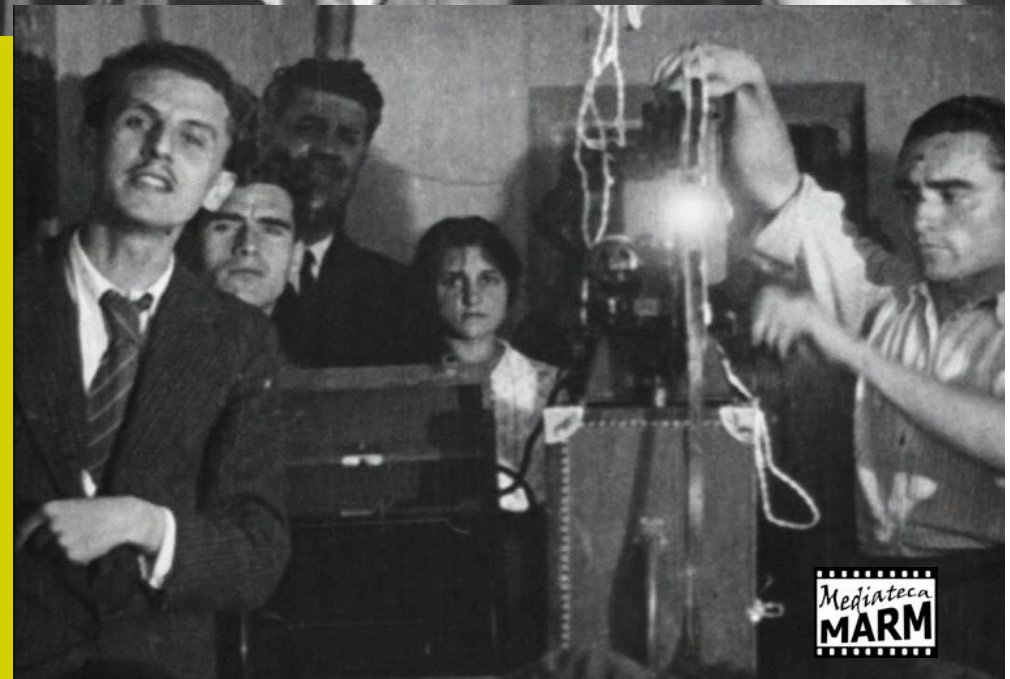
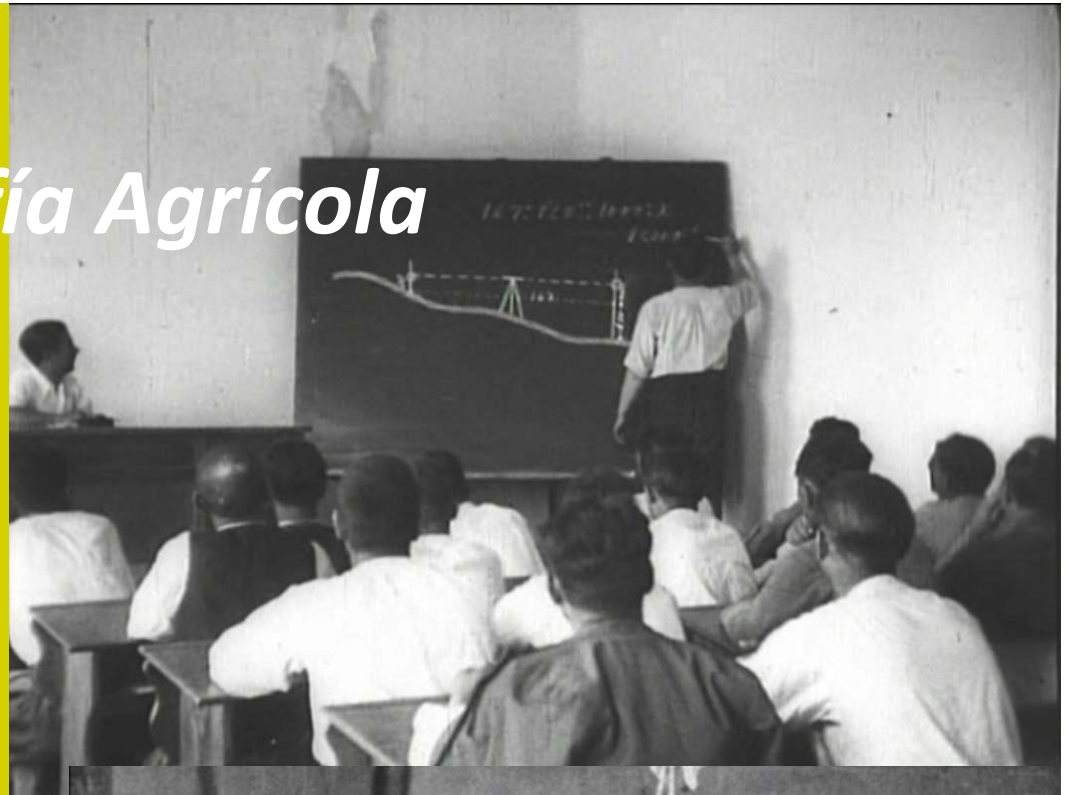
- A partir de 1926 se fueron creando las diferentes Confederaciones Hidrográficas. Los Servicios Agrícolas de estos organismos emplearon “**el cine para enseñar el cultivo de regadío**”, mostrar el uso racional de desconocidos aparatos agrícolas en los cultivos intensivos y aficionar a los campesinos al cambio del secano al regadío”





# *Servicio Central de Cinematografía Agrícola*

- En 1933 se creó el Servicio Central de Cinematografía Agrícola, siendo Ministro de Agricultura Marcelino Domingo
- “En España, donde, desgraciadamente, el analfabetismo tiene todavía un porcentaje bastante elevado, **este procedimiento cinematográfico será el mejor para demostrarles el verdadero alcance de la reforma agraria a los campesinos** y de darles a conocer todos los elementos que el Estado pone a su servicio, inculcándoles el conocimiento práctico de los procedimientos de cultivos y los modernos métodos de explotación de la tierra”.



# *Instituto de Reforma Agraria y Servicio Nacional del Tabaco*



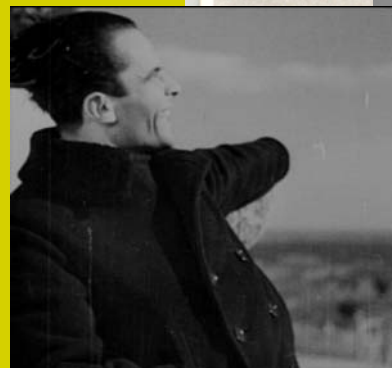
- Otro departamento del Ministerio de Agricultura que produjo documentales durante la II República fue el Instituto de Reforma Agraria.
- También se conservan cortometrajes realizados por el Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco, desde 1933.

# Carlos Velo, Fernando G. Mantilla y Guillermo Zuñiga

- Las Misiones Pedagógicas dependientes del Ministerio de Instrucción Pública contaron con un servicio de cinematografía.
- Durante la segunda de las misiones, del 27 de enero al 1 de febrero de 1932, Guillermo Fernández Zúñiga filmó “**Boda en Navalcán**” en esta localidad toledana.

*“Con el tomavistas y la cámara fotográfica se inician aquí las aportaciones gráficas documentales, que las Misiones siguientes habrán de continuar”.*

- Dirigida por Fernando G. Mantilla y Carlos Velo, “**La ciudad y el campo**” resalta la importancia de la producción campesina organizada en sistema cooperativo y la necesaria **complementariedad entre lo rural y lo urbano**, mensajes de innegable actualidad.





# ***La consolidación de la producción cinematografía*** ***El Marqués de Villa-Alcázar***

**Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella**, jefe del Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura (1933-1955), ha sido la persona más significativa en la producción documental cinematográfica propia del Ministerio.

Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género documental específico e instrumento formativo y sus conocimientos técnicos propiciaron la etapa más fecunda de la producción documental cinematográfica propia del Ministerio de Agricultura, llegando a dirigir unos 70 documentales desde 1933 a 1969.

*"Más eficaz que la lectura de un folleto, por muy sencilla que sea la forma de expresión que en el se emplee, es la proyección de unos metros de película, porque así el hombre de campo ve y oye al mismo tiempo lo que le interesa aprender".*



# Instituto Nacional de Colonización

- Un ejemplo de reutilización de fondos documentales fotográficos y cinematográficos de la MEDIATECA del MARM.





# El Servicio de Extensión Agraria

✖ En 1955 se crea el **Servicio de Extensión Agraria**, con la finalidad fundamental de difundir innovaciones y conocimientos en la práctica agrícola y el medio rural. El SEA reforzó la utilización de medios audiovisuales, específicamente del cine, para tareas formativas logrando una considerable utilización del documental agrario y del cine como recurso formativo.



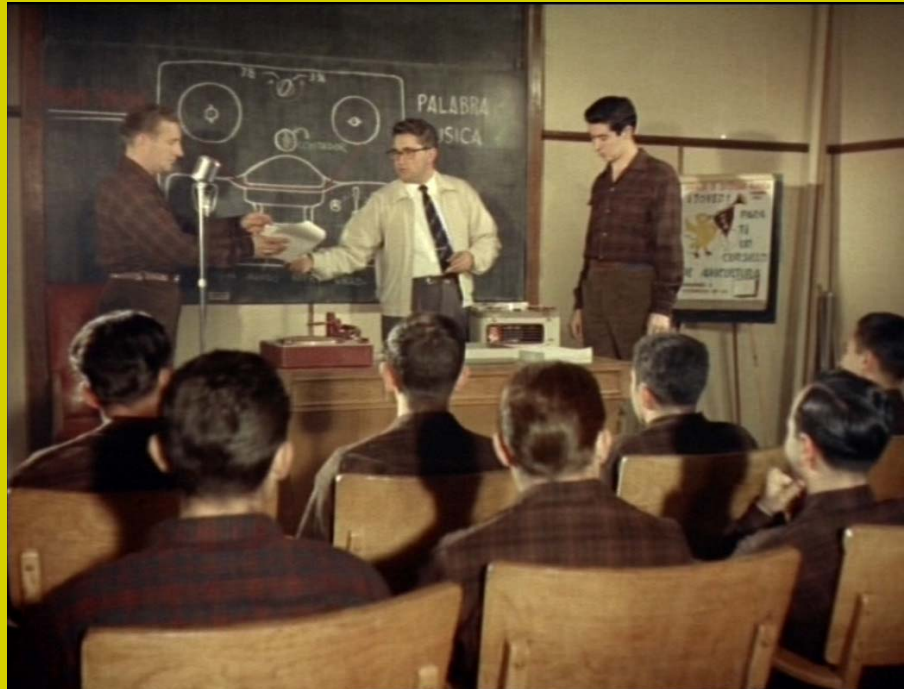




✘ Algunas muestras de estas producciones pueden verse íntegramente en el portal [www.ruralmedia.eu](http://www.ruralmedia.eu)



**Rural Media**



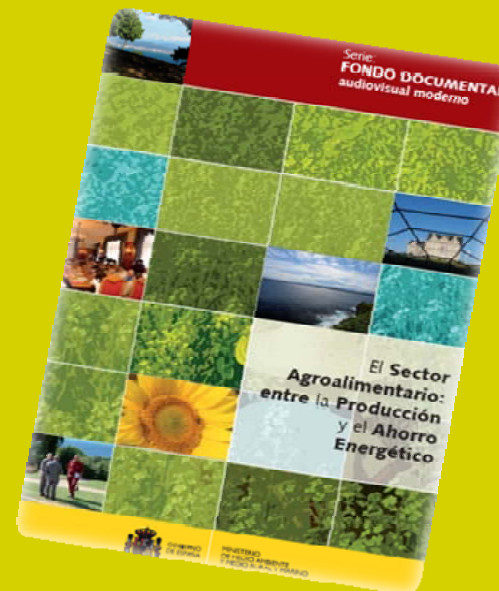
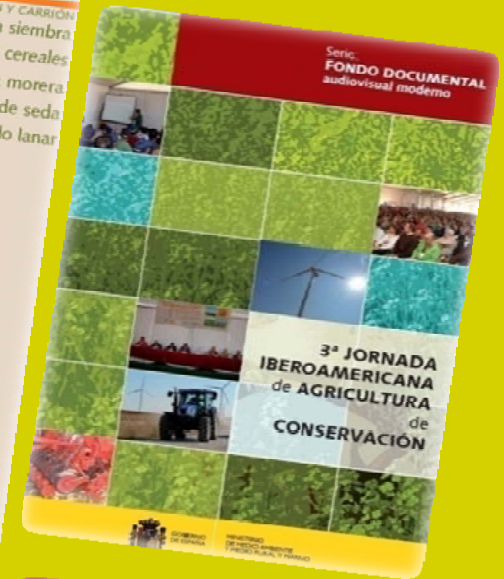
Mediateca  
**MARM**



La producción cinematográfica del Ministerio de Agricultura desde inicios del siglo XX a finales de la década de los 80 es la unos 200 documentales con una duración superior a 3.000 minutos.

El Servicio de Extensión Agraria, desaparece en 1991. El Ministerio deja de realizar producciones documentales con medios técnicos propios, aunque promueve la realización con encargo de otros documentales

En el año 2006 se inicia el proyecto de la Mediateca Digital.





**ESQUEMA DE  
TRABAJO**

Creación de nuevos materiales

## Producción propia



Hasta la fecha la MEDIATECA ha realizado diversos trabajos de grabación, montaje, edición y producción de documentales sobre diferentes temáticas asociadas a las temáticas del Ministerio.

Igualmente, en colaboración con el gabinete de prensa, genera noticias audiovisuales sobre eventos y actos del propio Ministerio y otras instituciones.





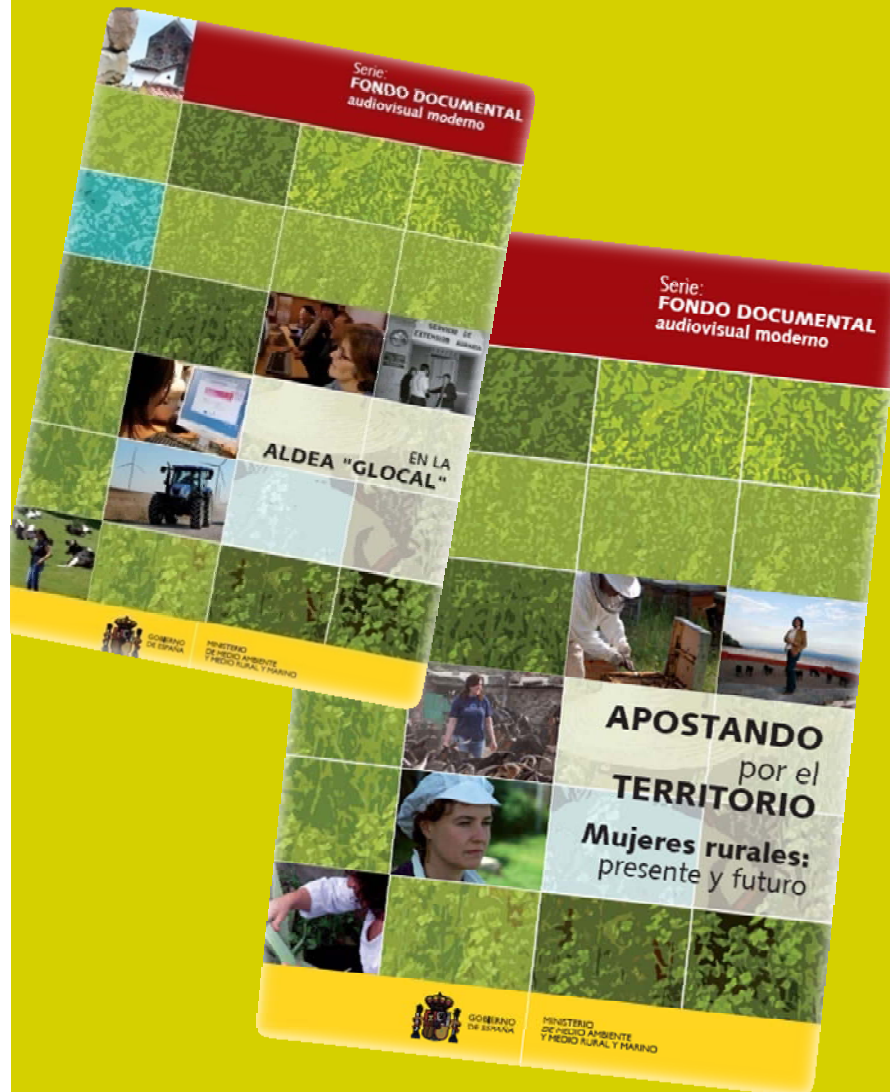


**ESQUEMA DE TRABAJO**

Creación de nuevos materiales

**Producción externa**

Desde la MEDIATECA se promueven y financian otras producciones, realizadas por profesionales y medios contratados específicamente.





## Sinergias y redes en la sociedad de la información

La MEDIATECA integra y estimula redes de conocimiento procedentes de la Administración (estatal, autonómica, y local), medios de comunicación (TV públicas), Fimotecas, Fundaciones, Organización sindicales, Universidades, Instituciones de formación. Igualmente reseñar la estrecha colaboración con la Cinemateca del Ministerio de Agricultura de Francia y Países Bajos que sin duda ha dado a nuestro proyecto una dimensión europea.





**Muchas gracias por su atención**

*Juan Manuel García Bartolomé.  
Jefe del Área de información al ciudadano y MEDIATECA.  
Ministerio de Medio Ambiente, y Medio Rural y Marino.  
[mediateca@marm.es](mailto:mediateca@marm.es)*



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO